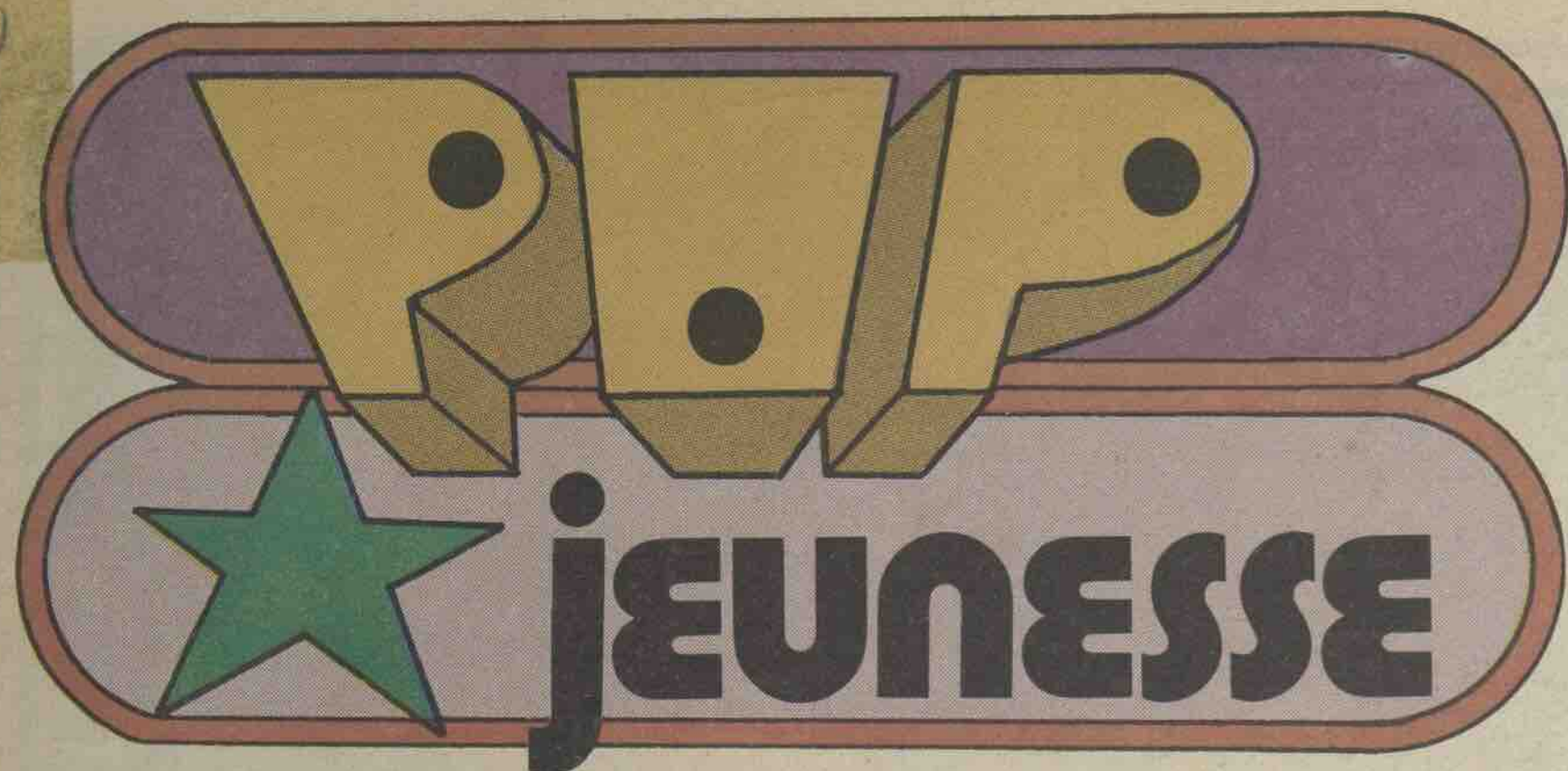


100
89



Vol. 1 No 3

12 FÉVRIER 1972

E.-U. 30¢

25¢



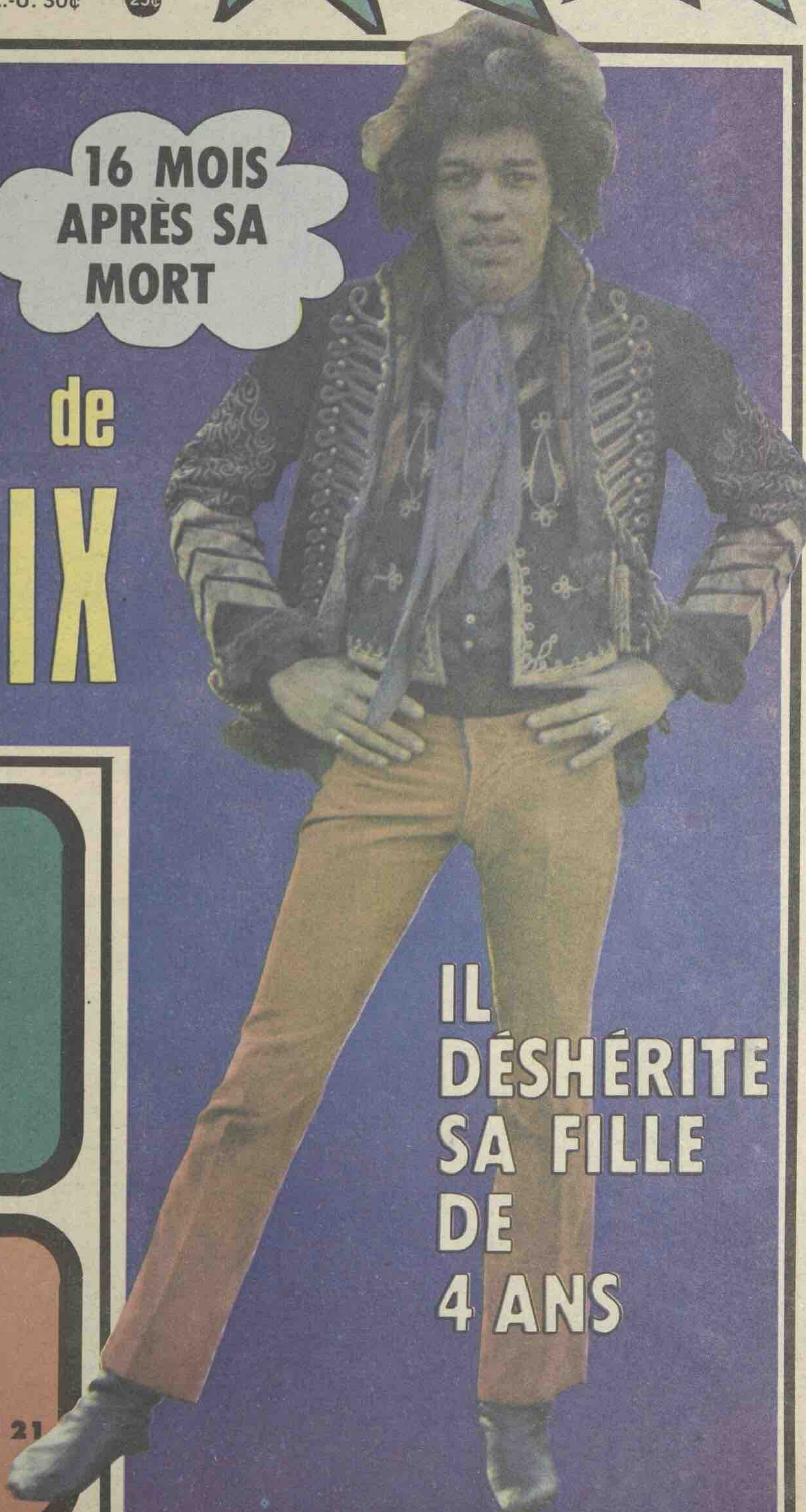
L'INCROYABLE testament de JIMI HENDRIX

16 MOIS
APRÈS SA
MORT

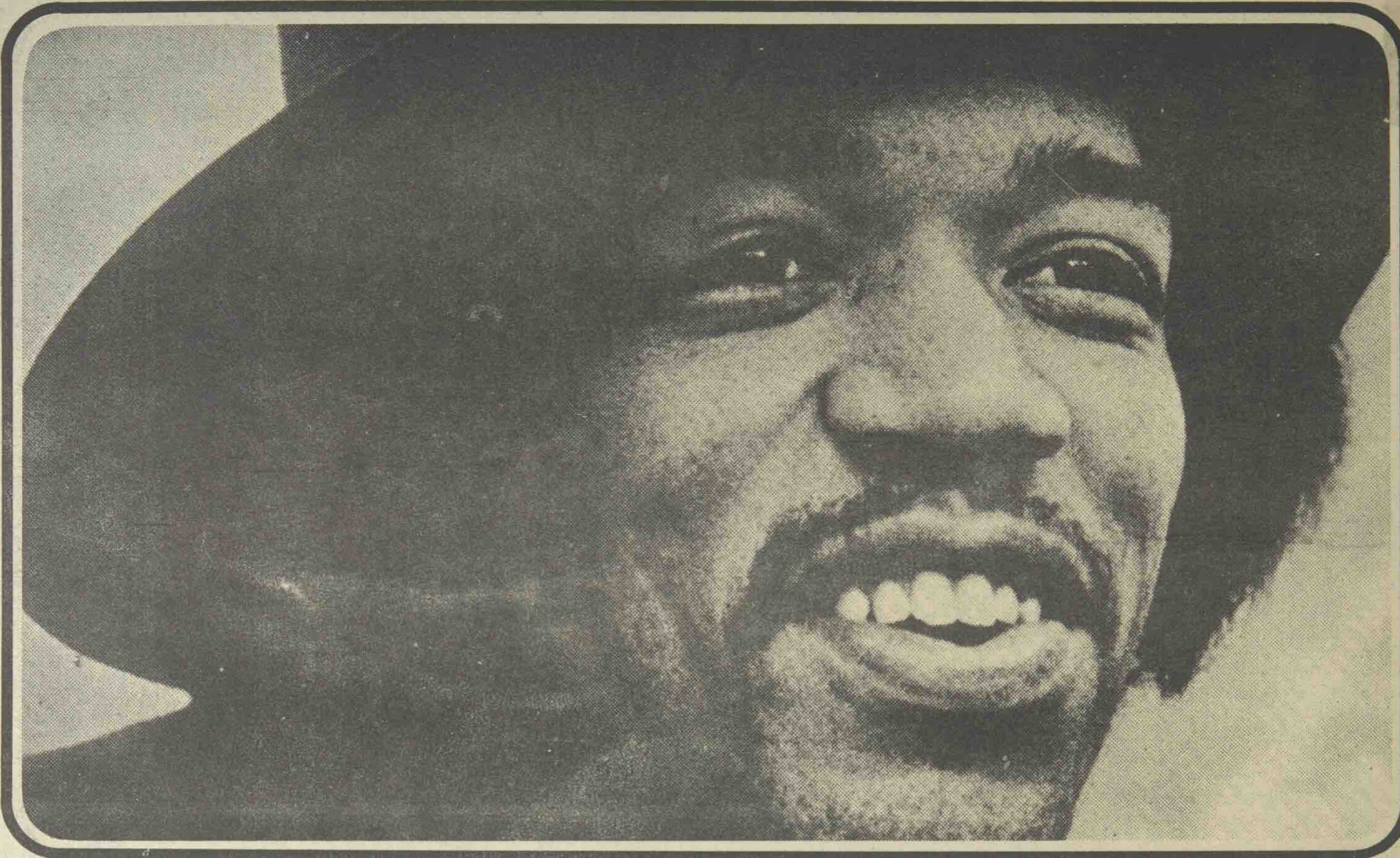


PHOTOS
DE
BLOODROCK
À MONTRÉAL
PAGES 4 ET 5

**LA VÉRITÉ SUR
LA SÉPARATION DE
DIONYSOS** PAGE 21



IL
DÉSHÉRITE
SA FILLE
DE
4 ANS



D'après les déclarations d'Eric Burdon, Jimi Hendrix adorait sa fille Tamika.

**Un reportage
de
Paul Henry**

JIMI



Sa fille est née le 11 février 1967.

Un juge de New-York vient de décider que la fille illégitime de Jimi Hendrix n'aura pas droit à l'héritage de Jimi. Un héritage qui se chiffre à \$400,000 et qui ira, entièrement, à James A. Hendrix, le père de Jimi.

La jeune fille, Tamika Laurice James, est née le 11 février 1967. Sa mère, Diane Carpenter, vivait avec Jimi à Los Angeles puis aussi à New-York en 1966. Diane était alors âgée de 16 ans et Jimi avait 23. Après qu'elle tomba enceinte et qu'elle ne pouvait plus suivre Jimi et l'orchestre en tournée, Diane retourna chez ses parents à Minneapolis où elle donna naissance à l'enfant. Elle baptisa sa fille "James" d'après le surnom qu'on donnait à Jimi à cette époque, soit Jimi-James.

Six mois après la naissance de son enfant, Diane retourna à New-York pour rejoindre Jimi et lui présenter sa fille. Mais Jimi venait de partir en tournée pour l'Angleterre.

Ils se rencontrèrent finalement, mais Jimi avait d'autres "préoccupations".

Au mois de juin 1970, les avocats de Jim et de Diane avaient fait tous les arrangements possibles pour les analyses de sang qui établiraient, selon la loi, la paternité de Jimi envers la jeune fille.

JIMI REFUSAIT D'EN PARLER

Jimi refusa à l'époque de discuter de cette histoire avec les nombreux journalistes qui, bien sûr, voulaient en savoir les moindres détails. Par contre, il ne nia jamais être le père de la jeune fille. Il ne voulait tout simplement pas en parler.

Mais les tournées successives de Jimi l'empêchèrent de se présenter pour les tests. Les avocats de Diane se montrèrent alors très insistants et Henry Steingarten, l'avocat de Jimi, devait rencontrer celui-ci le 15 septembre à Londres pour discuter de l'importance de l'affaire et pour insister auprès de Jimi afin qu'il se présente pour les tests.

L'héritage musical de JIMI : 400 boîtes de rubans inédits

Un mois avant la mort de Jimi, Billy Cox, le bassiste régulier d'Expérience, s'était fait remplacer pour aller se reposer quelques temps aux Etats-Unis.

"J'étais à bout avec cette tournée qui ne finissait plus de finir", de déclarer Cox. "C'est Jimi qui avait insisté pour que j'aie me reposer."

"Et quand on m'a appris la nouvelle de sa mort, j'ai cru qu'il s'agissait d'un stunt. Il était en pleine forme quand on s'est quitté."

"Jimi était à son meilleur et nous avions de grands projets à réaliser. Pui, quand j'ai pleinement réalisé que Jimi était parti j'ai ressenti un vide immense."

"Jimi faisait partie de moi. On pouvait communiquer ensemble sans même se parler. Entre lui et moi il n'y avait pas de complications. Jimi c'était effectivement un génie qui pouvait communiquer tous ses sentiments en musique."

Dernièrement, Billy Cox s'est remis sérieusement à la tâche. Il vient d'enregistrer un album avec Memphis Muscle Shoals et il projette de se joindre à Eric Clapton pour essayer quelques nouveaux

trucs.

Depuis la mort de Jimi, Billy Cox a refusé de se joindre à d'autres orchestres et il a surtout fait du travail de studio.

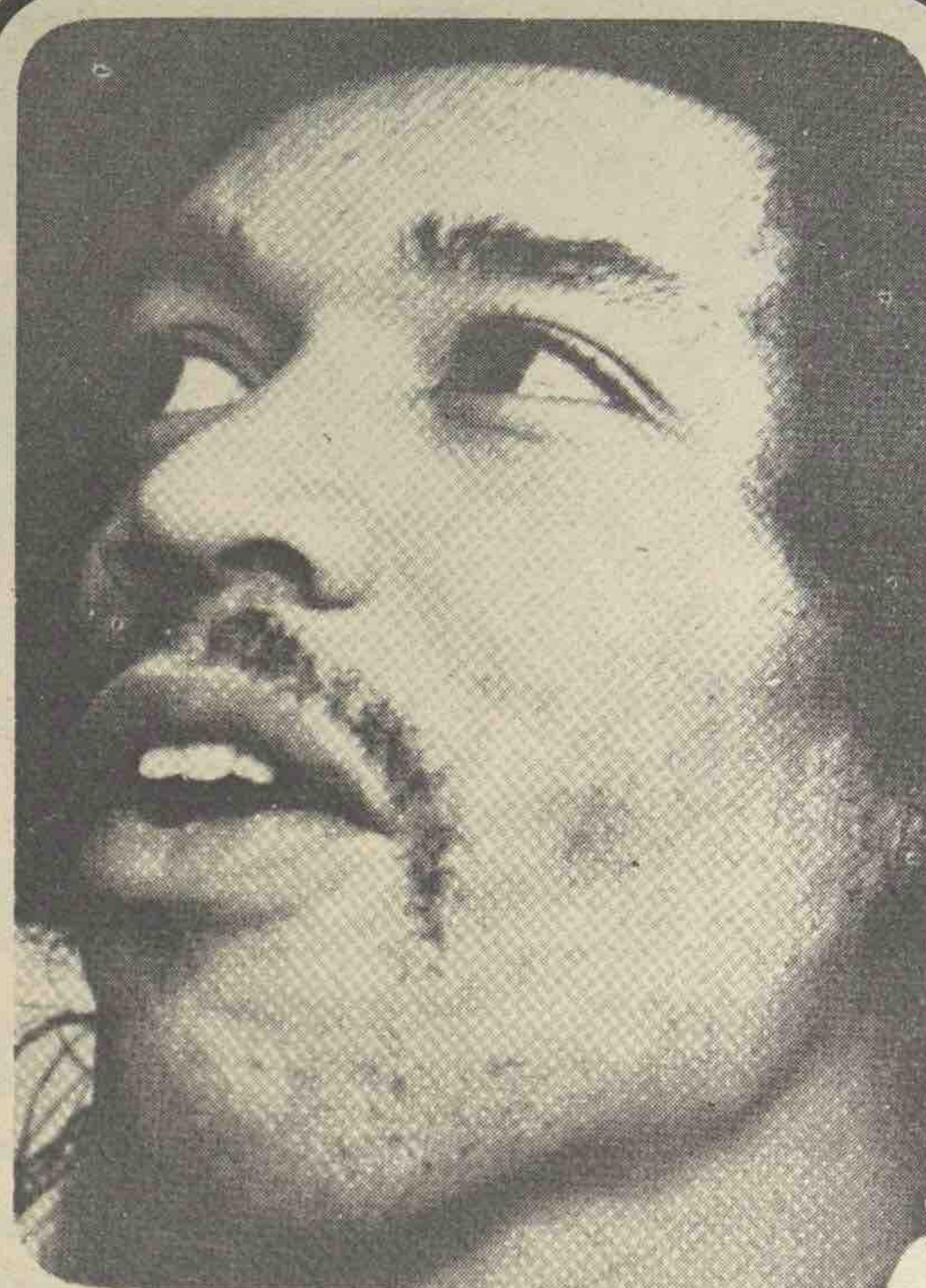
"Je suis assez réaliste pour admettre qu'il me sera probablement impossible de retrouver un autre Jimi Hendrix", de conclure Cox.

Mitch Mitchell, le batteur de Jimi, s'est retiré presque entièrement de la scène musicale depuis la mort de Jimi. Il n'est réapparu que tout récemment pour faire quelques spectacles avec Terry Reid.

400 BOÎTES DE RUBANS...

Depuis la mort de Jimi, Mitch s'est occupé à ré-enregistrer les 400 boîtes de rubans qu'il avait enregistrés au cours de son association avec Jimi et Cox.

"Il y a assez de matériel dans ces rubans pour faire encore une douzaine de bons albums sur Jimi. Et j'ai l'impression que sa compagnie de disque va finalement décider de les sortir au rythme de deux par année. De cette façon, les admirateurs de Jimi ne seront pas prêts de l'oublier", de conclure Mitchell.



Mitch Mitchell, le batteur de Jimi, s'est retiré presque entièrement de la scène musicale depuis la mort de Jimi. Il n'est réapparu que tout récemment pour faire quelques spectacle avec Terry Reed.

EST MORT JUSTE AVANT DE POUVOIR PROUVER SA PATERNITÉ

À TAMIKA

TROIS JOURS AVANT SA MORT...

Steingarten rencontra effectivement Jimi à cette date, mais il refuse aujourd'hui de divulguer les résultats de cette entrevue.

Hendrix est mort à Londres le 18 septembre 1970 et les tests n'eurent jamais lieu.

Mais si ces tests avaient été faits et si la preuve avait ainsi été établie, il est bien certain que Tamika aurait hérité du testament de Jimi.

Toutefois, des amis intimes de Jimi ont déclaré qu'il avait maintes fois mentionné son intention de passer ces fameux tests dans le but de protéger Tamika, au cas où...

"JIMI ADORAIT TAMIKA"

- Eric Burdon

Eric Burdon, en relatant ses dernières aventures en compagnie de Jimi (Burdon avait fait la fête avec Hendrix la veille de sa mort), fait mention que Jimi lui parlait souvent de Tamika et de Diane et qu'il semblait troublé par cette histoire de tests puisqu'il devait se rendre à New-York pour les passer devant les avocats de Diane et qu'il ne pouvait pas se permettre d'interrompre sa tournée.

"Mais une chose est certaine", de déclarer Burdon, "et c'est que Jimi adorait sa petite Tamika..."

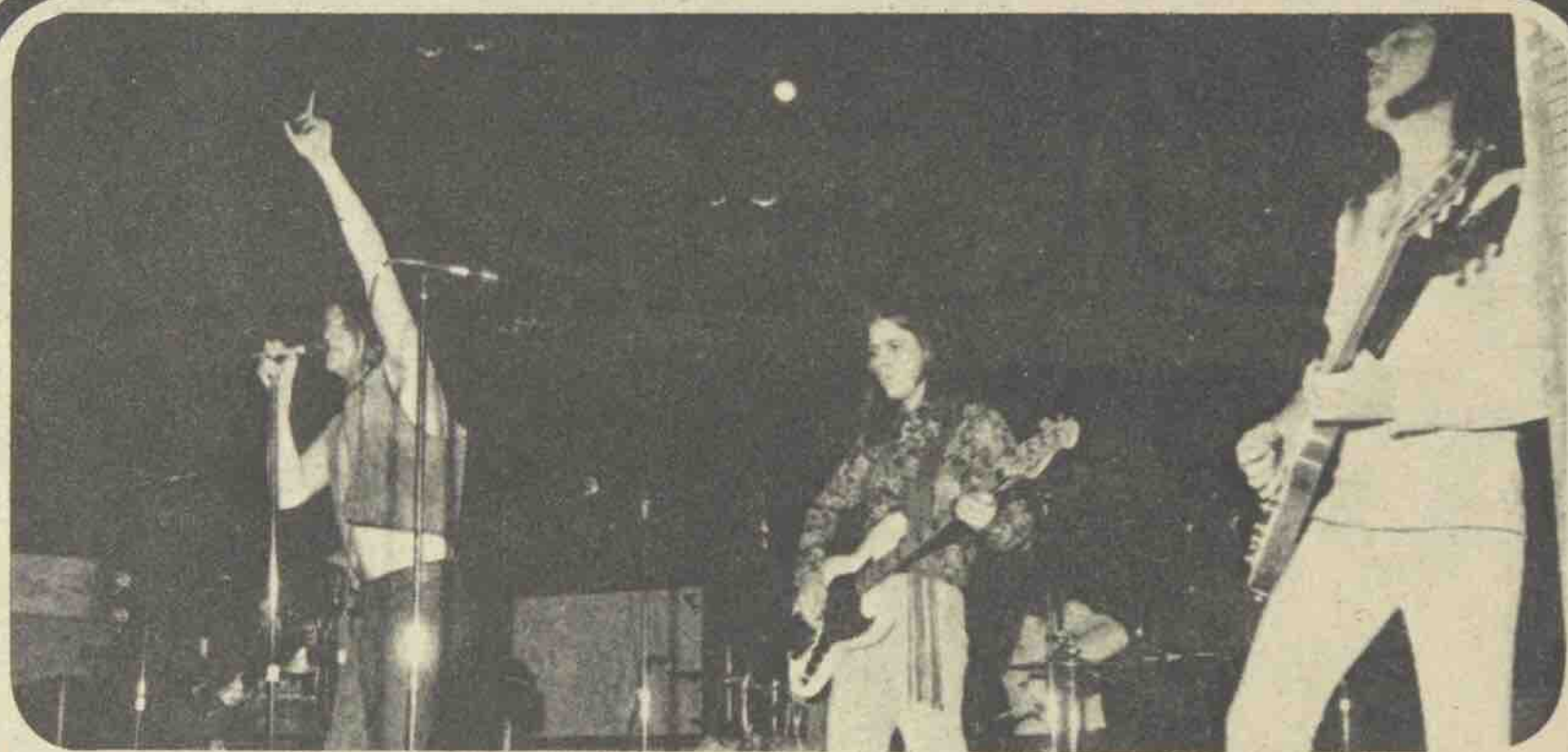


Selon Mitch Mitchell, Hendrix a suffisamment de matériel inédit pour faire une douzaine de bons albums.



Jimi n'avait pas réussi à trouver le temps pour prouver sa paternité envers Tamika.

Bloodrock



Bloodrock: des gens sont partis au milieu de leur spectacle...



On a dû refuser une centaine de jeunes qui voulaient entrer voir Bloodrock sans payer.

D'après plusieurs, Chilliwack avait de fortes chances de voler la vedette lors du spectacle qui réunissait aussi Bloodrock et Wizard. Et c'est en plein ce qui arriva!

Dès que les trois jeunes canadiens mirent leurs six petits pieds sur scène, ils furent accueillis chaleureusement par une assistance d'environ 2.000 personnes.

Chilliwacks joua sans arrêt durant au moins une heure. Ils jouèrent entre autres, "Ridin" (qui devrait sûrement décrocher les meilleurs positions du HPA d'ici peu), "Lonesome Mary", "Eat", "Rosie", "Claps-champs", "Whistle-Flute Pads", puis une longue version de "Changing reels".

La semaine dernière, je disais que Chilliwack ça devrait faire beaucoup de bruit sur le marché américain et international d'ici peu. J'avais dit cela après avoir écouté leur dernier album. Et maintenant que je les ai vus en spectacle, j'en suis persuadé.

Sur scène, il est bien évident que les trois membres de Chilliwack ont beaucoup de métier dans le corps. Ce sont effectivement des "pros" et Bill Henderson a tout ce qu'il faut pour devenir un "superstar".

Bill Henderson: "WOW"!

Avec toutes sortes de techniques simples, mais originales et aussi avec sa puissante voix persuasive, sont "inch" à la roi mage, son allure jeune et sexée, et son visage ciselé, Bill est fascinant à regarder sur scène. Et Claire Lawrence, le bassiste, (qui joue aussi de la flûte, du saxophone, de l'orgue, et qui a composé plusieurs succès avec Henderson) est un partenaire idéal. Il n'y a pas à en douter! Par contre, Ross Turney, le batteur, se fait pratiquement éclipser par les deux brillants musiciens quoiqu'il demeure un excellent musicien lui aussi et qui complète bien le "sound" de Chilliwack.

FORUM

18 février — Stevie Wonder, April Wine

24 mars — Black Sabbath

14 avril — Jethro Tull

PLACE DES ARTS

21 février — Herbie Mann

17 avril — World's Greatest Jazz Band

20 mai — Dave Brubeck et Jerry Mulligan

30 mai — Ravi Shankar

5 mars — Roberta Flack

30 mars — Chase

15-16-17 avril — Shawn Phillips

CENTRE MAISONNEUVE

4 mars — Delaney, Bonnie and Friends, Billie Preston, John Hammond.

SPECTACLES À VENIR

7 fév. — Grippen Mire — à l'Université Laval à Québec.

8 fév. — Tremblay Gagnon — même endroit.

9 fév. — Dionysos au Palais Montcalm à Québec.

10-11-12 fév. — Anthrope — Chez Dieu.

11 fév. — Wizard au Richelieu Valley High School à Richelieu.

11 fév. — Grippen Mire au MC

Donald High School (St-Anne de Bellevue)

11 fév. — Expédition à la Polyvalente Louise-Philippe Paré (Chateauguay-Centre)

11 fév. — Hill à l'école Henri-Bourassa (Montréal-Nord)

11 fév. — Dionysos — Jardin de Capri à Lévis.

8 fév. au 4 mars — Meantis au Georges Discothèque

12 fév. — Expédition au pavillon de La Jeunesse à Ste-Marthe du Lac.

12 fév. — Wizard au Kingston Community Center à Montréal

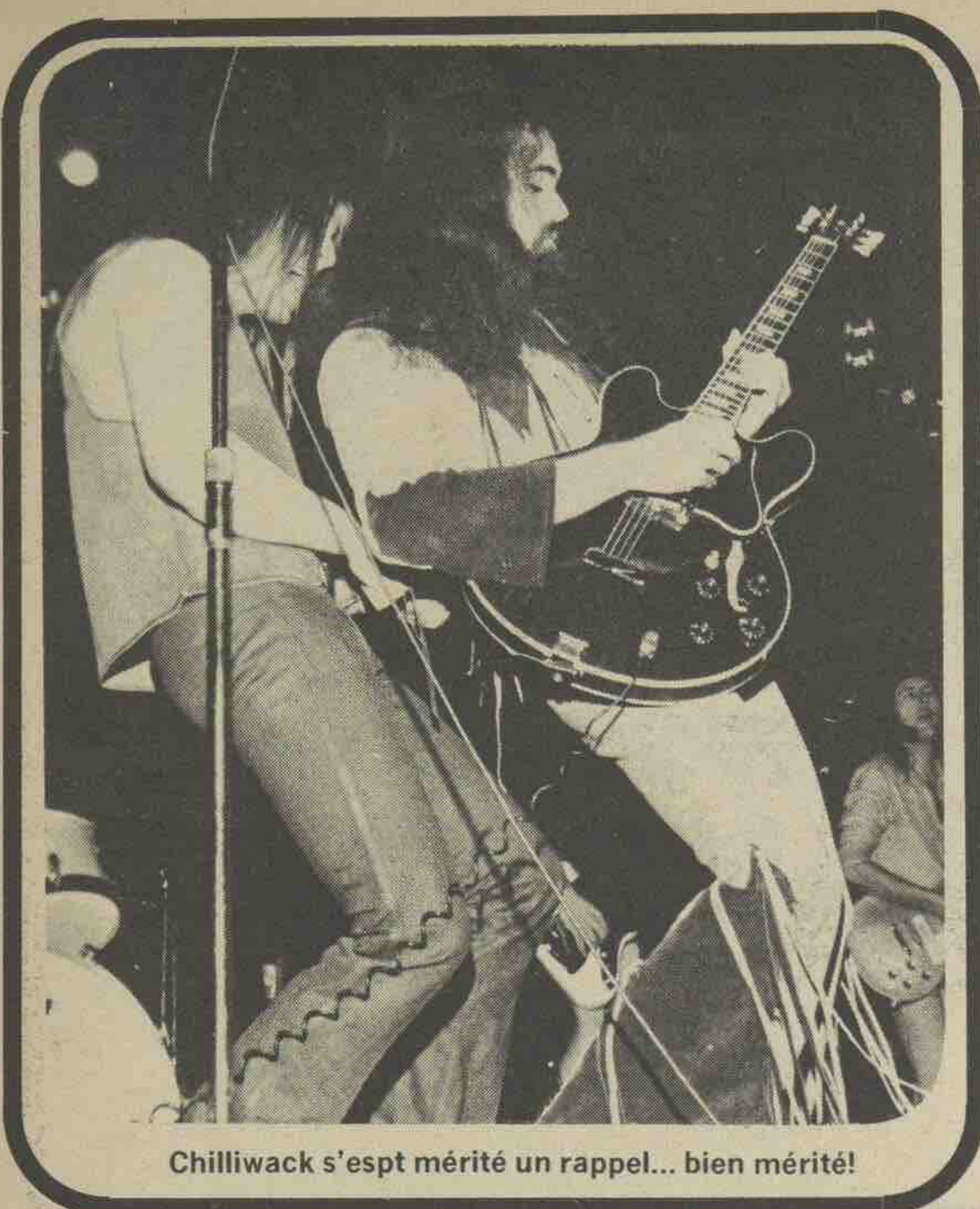
13 fév. Wizard, Mahogany Rush, Sinners et Soma à l'école Cavalier Lasalle (Lasalle)

l'équipe de



Publié par les Éditions Pop Jeunesse Inc.
6565 Prince-Rupert, Auteuil, Laval
(622-6829)

Directeur de la publication: Claude Charron
Rédacteur: Paul Henry
Collaborateurs: Michel Conte, André Germain, Robert Nickford, Georges Giguère
Photographe: Michel Robillard
Graphiste: Robert Beauchemin
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc., 9393, Edison, Ville d'Anjou (353-7221)
Distribution:
Les Distributions Eclair Inc., 8320, Place de Lorraine, Ville d'Anjou, (353-6060)
Courrier de deuxième classe: demande soumise.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin



Chilliwick s'espt mérité un rappel... bien mérité!



Chilliwick ont interprété quelques morceaux de leurs deux derniers long-jeu.

CHILLIWACK VOLE LA VEDETTE A BLOODROCK

Ce qui est le plus "blowant" avec Chilliwick c'est qu'ils sont trois et qu'il donne un rendement plus fort qu'un orchestre de cinq ou six musiciens.

Henderson, Lawrence et Turney ont eu droit à un rappel bien mérité et s'ils avaient écouté l'assistance, ils auraient pu continuer tout le reste de la soirée.

Mais, bien sûr, c'est là une chose qui ne se fait pas. On avait annoncé Bloodrocks comme étant la vedette de ce spectacle. Il aurait d'ailleurs été difficile d'annoncer le programme autrement puisque Bloodrock a déjà vendu des millions de disques et qu'il a déjà fait partie de la grosse organisation "Terry Knight - Grand Funk Railroad".

Bloodrock: Bon, mais pas plus!

Et après l'entracte, qui a suivi la performance de Chilliwick, les six membres de Bloodrock sont arrivés sur scène, puis le soliste s'est excusé d'un retard que personne n'avait remarqué.

Enfin, Bloodrock a joué durant une heure environ une sélection du matériel contenu dans leurs deux derniers albums. J'ai trouvé qu'ils étaient mieux que lors du spectacle qu'ils donnèrent l'an dernier au forum à peu près à cette même date. Mais il était bien évident que Bloodrocks ne briserait rien au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

Récemment, Bloodrocks a quitté Terry Knight pour ne pas frotter leur image à celle de Grand Funk, mais d'après mon confrère Goodwill (qui lui aussi a blowé au boutte sur Chilliwick) Bloodrock aurait mieux fait de demeurer avec Knight parce qu'avec celui-ci, au moins, ils feraient plus d'argent.

Non, Bloodrock n'a rien brisé l'autre soir! Et plusieurs ont quitté au milieu de leur spectacle.

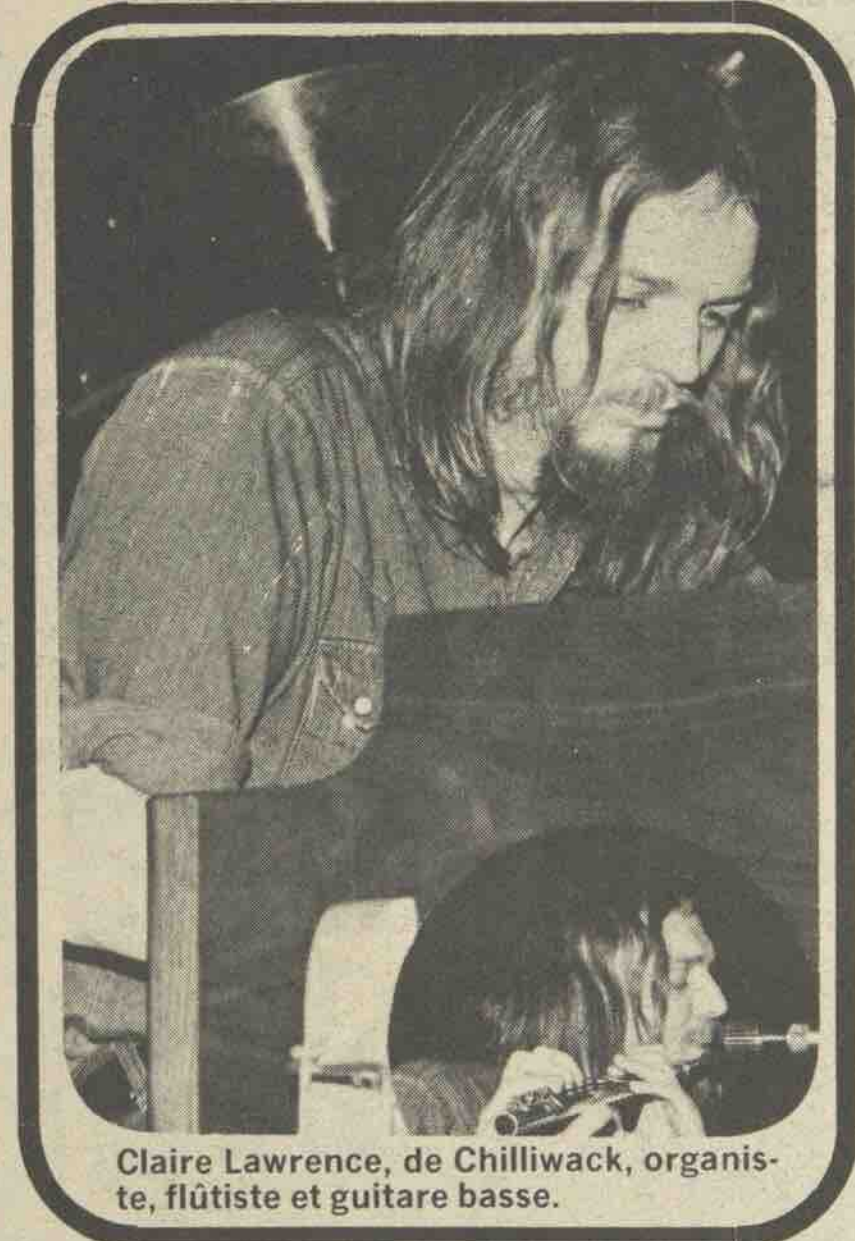
Enfin, ce n'est pas que Bloodrock soit mauvais (ils sont "rights" et leur rock est chaud et relaxant) mais l'assistance venait de goûter à Chilliwick et avec Bloodrock après ce n'était plus du tout le même "trip".

Aussi, le soliste de Bloodrock n'a pas aidé à l'affaire avec ses gesticulations de grandeur comme un gars qui cherchait à nous vendre quelque chose...

Wizard c'est bien tiré d'affaires

Wizard qui ont fait la première partie, se sont bien tirés d'affaires et ils furent plus applaudis que Bloodrock surtout lorsqu'ils finirent leur show avec une très bonne version "Johnny B Goode", l'hymne national du rock. Chilliwick était trois, Wizard aussi. Bloodrock comptait six membres. A vous d'en faire la conclusion.

P.H.



Claire Lawrence, de Chilliwick, organis-te, flûtiste et guitare basse.



Chilliwick a déclassé Bloodrock. Bill Henderson nous a fait "blower"



Wizard s'est bien tiré d'affaires...

C'EST À QUI LA BELLE MAIN?

Ca, pour ceux qui ne l'aurait pas reconnu, c'est l'empreinte de la main droite de Jerry Garcia. Et c'est aussi l'emblème de publicité pour son nouvel album, enregistré pour le compte de Warner Brothers. A noter aussi qu'il y manque un doigt. Eh ben!



en bref...

Mick "You wouldn't want my trousers to fall down now, would you?" Jagger a été choisi par 2.000 dessinateurs de mode comme la personnalité la mieux habillée pour l'année 1971... Le batteur Jim Gordon et le bassiste Rich Grech ont quitté Traffic pour être remplacé Roger Hawkins et David Hood... Carole King a donné naissance à une fille le premier janvier... Colin Blunstone, l'ancien "lead singer" des Zombies, vient de produire "One Year", son premier album solo... Kathi McDonald, qui a déjà chanté avec Joe Cocker, Leon Russell et aussi avec Big Brother, vient de participer aux enregistrements du dernier microsillon et du dernier 45 tours des Rolling Stones... Stax Records vient d'engager une équipe de détectives privés pour trouver les "pirates" qui ont enregistré les derniers concerts d'Issac Hayes pour en sortir un microsillon "bootleg" qui contient du matériel qu'Isaac Hayes n'avait jamais enregistré... Joe Cocker boude toujours son gérant Dee Anthony en refusant, pour toutes sortes de raisons, de se produire en concert... Jethro Tull vient tout juste de compléter un microsillon qu'Ian Anderson qualifie de "très bizarre"... Cat Stevens et Carly Simon sont devenus des "inséparables".



Uriah Heep

URIAH HEEP DE RETOUR À QUÉBEC LE 19 FÉVRIER

D'après une annonce qui vient tout juste de paraître dans le magazine Rolling Stones, on mentionne les quatorze dates où Uriah Heep présentera son spectacle dans autant de villes différentes, en compagnie du groupe Buddy Miles.

Et sur cette même page publicitaire, on fait aussi mention des treize endroits où Uriah Heep présentera son spectacle.

On mentionne, entre autre, que le groupe sera à Québec avec le groupe Cactus le 19 février pour un spectacle au Palais Montcalm et qu'il s'agit d'une Production Donald K Donald.

DONOVAN "REVIENT" AVEC TROIS ALBUMS

Donovan qui travaille très fort pour effectuer une espèce de retour (puisqu'il avait sombré pas mal fort au cours des dernières années) s'est récemment trouvé un nouveau gérant, après avoir laissé Epic pour signer un nouveau contrat avec Warner Brothers.

Mais Epic, qui a produit tous les succès de Donovan, a porté l'affaire en cour pour empêcher Warner Brothers de sortir ses long-jeux. Et cette affaire a trainé plus de six mois, mais les choses se sont finalement tassées et trois nouveaux microsillons de Donovan viennent de paraître sur le marché!

"H.M.S. Donovan", un microsillon qui contient les lyriques d'Alice In Wonderland mises en musique; "Pied Piper", un album qui est la bande sonore du film du même nom et finalement un microsillon sur lequel Donovan chante des vieux blues, dont "Tru-kin" et "Stealin".

A.G.



"STEEL RIVER" EN TOURNÉE

D'après les quelques revues qui ont paru dernièrement dans Cashbox et Billboard, "Steel River", un groupe canadien, est assurément en voie de devenir très populaire sur ce continent.

Leur deuxième microsillon, en effet, a reçu d'excellentes critiques. Il s'intitule "A Better Road", d'après le titre de leur récent 45 tours à succès. "Billboard" remarque que Steel River est probablement le meilleur produit Canadien récent et que la chanson titre ainsi que "Don't Tell Me", "Love Can't Be Made Of Gold" et "Do You Know Where You're Going" sont parmi les meilleurs places de ce microsillon.

Et nous pourrions peut-être nous faire une meilleure idée de ce groupe bientôt puisque Donald Tarlton, leur booker québécois, projette de nous les présenter en tournée d'ici peu.

POUR LES "GRAMMIES" ISAAC HAYES ET CAROLE KING SONT EN TÊTE

Isaac Hayes a reçu huit nominations pour les trophées "Grammies", décernés à chaque année aux artistes qui se sont le plus soulevés dans le domaine de la chanson populaire.

En deuxième position, pour le plus grand nombre de nominations, on retrouve Carole King et les Carpenters qui s'en sont méritées chacun quatre.

Les "Grammie Awards", qui sont de petites statuettes en or, seront décernées officiellement le 14 mars prochain au cours d'une émission télévisée sur le réseau américain.

Parmi les 44 catégories, se trouvent les trois plus importantes: le disque de l'année; l'album de l'année ainsi que le meilleur nouvel artiste de l'année.

En nomination pour "le disque de l'année", nous retrouvons "It's Too Late" de Carole King; "Joy To The World", Three Dog Night; "My Sweet Lord", George Harrison; "The Theme From Shaft", Isaac Hayes et "You've Got A Friend", James Taylor.

"L'album de l'année": "All Things Must Pass", George Harrison; "Jesus Christ Superstar" par divers artistes; "Shaft", Isaac Hayes et "Tapestry", Carole King.

"Le meilleur nouvel artiste...": Emerson, Lake & Palmer; Chase; Bill Withers et Carly Simon.

Et parmi les nominations pour "les meilleures orchestres de jazz" se trouve Maynard Ferguson, un Montréalais.

APRIL WINE

QUI SONT-ILS?

Je ne pense pas que les musiciens en question soient complètement inconnus de la jeune nation canadienne (s'il y a...). Car en fait, ils se sont produits à travers tout le Canada et ils y ont établi leur nom. La formation est composée de Myles Goodwyn (guitariste, pianiste), Jim Clench (bassiste), David Henman (guitariste) et Richie Henman (batter).
Le groupe provient des Maritimes mais ils sont présentement établis à Montréal dans notre belle cité poluée. Qu'est-ce qui peut bien faire qu'un groupe de ce type se soit attardé ou ait préféré Montréal à une autre ville? Les raisons sont nombreuses mais principalement c'était pour cause de contrats car ils avaient le choix entre Toronto et Montréal et étant donné que les groupes affluaient à Toronto alors ils ont choisi la métropole et ils ne le regrettent pas.

Maintenant, les gars apprécient ce qu'ils possèdent car tout ne leur est pas tombé rôti dans le bec. Ils ont pour employer un terme courant "sécher" un bout de temps avant de connaître une certaine aisance. Les gars ont travaillé pour se frayer une réputation dans cette voie. Ils ont eu à faire face à plusieurs déboires avant de connaître le succès tant attendu.

Myles, Richie et David vendirent leur remorque afin de pouvoir venir à Montréal pour tenter leur chance. Ils ont rencontré Jim qui se joignit au groupe pratiquement dès son arrivée. Cette coalition après quelques veines tentatives signa un contrat pour la compagnie de disques "Aquarius" qui est distribuée par London Records. Que font-ils présentement: le groupe joue au travers de toutes les provinces et il sera prochainement au Forum de Montréal en compagnie de Stevie Wonder et Rare Earth le 18 février.

Il ne faudrait pas oublier de mentionner qu'après leur premier microsillon il y en a un second en préparation et un 45 tours qui vient de paraître.

UN 45 TOURS VIA U.S.A.

"You could have been a lady" qui est le titre de leur tout récent 45 tours est beaucoup en demande aux U.S.A. et il y sera distribué prochainement. Ce n'est pas une composition même du groupe. Elle a été composée par E. Brown et T. Wilson qui sont des publicistes en Angleterre. En réalité c'est une chanson qui date de 2 ans et que les deux

publicistes ont retracée et puis retransformée pour commercialisation. J'ai demandé à Myles de me formuler un opinion sur ce "single". "Je le trouve très commercial et c'est la qualité requise pour faire vendre un 45 tours." Qui est-ce qui chante sur l'enregistrement?

C'est en parti moi (Myles) mais les voix de fond sont celles de David et Jim. L'enregistrement exigea 4 jours de studio pour deux 45 tours, car il y en aura un autre de distribué au courant de l'année. On peut calculer un jour de moyenne par chanson. Ce qui compte c'est que le groupe soit fier de leur performance; globalement selon eux c'est très bien malgré que l'on peut toujours apporter des rectifications. Il n'y a plus que de patienter et regarder les chiffres de vente monter.

Pour ma part j'ai la même opinion que les musiciens d'April Wine sur ce disque; l'enregistrement est très bon et l'orchestration aussi. L'introduction sur ce 45 tours est pas mal le "fun", c'est assez "funky" puis l'intro est suivi d'un vocal qui s'apprête au début. En somme c'est en plein le type de composition à faire un "hit".

Les stations de radio américaines n'attendent que l'entrée de "You could have been a lady" pour en commencer la promotion et si le pays de l'oncle Sam s'y met on peut prédire bien des choses.

UN SECOND LP EN PRÉPARATION

J'avoue au départ que je suis pas mal anxieux d'auditionner leur prochain microsillon car j'ai bien aimé le premier. Je souligne "FAST TRAIN" et aussi "LISTEN MISTER" sans oublier "Wench". Le groupe possède une identification difficile à définir et on en retrouve trace sur le LP paru. Le mélange de guitare acoustique et électrique leur réussit très bien. Selon les membres du groupe leurs racines seraient dans le rock primitif anglais. Mais à la base, comme sur leur LP c'est du rock and roll mélangé avec un peu de tout (folk, hea-

LANCÉ AUX U.S.A.



vy, classique). C'est le genre de musique qui est dans le juste milieu: c'est-à-dire qui est "speedé" par moment, sans vous "blower" les tympans, et qui se radoucit lors de l'utilisation de guitare acoustique.

Donc nous (moi et les musiciens) avons longuement causé de leur prochain microsillon et cela semble prometteur. Il y aura plus de rock and roll et beaucoup plus d'expérimentations qu'il n'y en avait sur le

premier. Il feront un peu plus usage de la cithare et du piano et de quelques autres instruments de studio. Ils espèrent enregistrer dans un studio un plus complexe que le premier pour pouvoir donner un rendement supérieur au premier LP. Il faut dire que lors de l'enregistrement les moyens mis à leur disposition étaient plutôt restreints mais ils s'en sont bien tiré quand même.

Je vous suggère de vous procurer le microsillon d'April Wine en attendant le second, ce sera une forme de préparation morale et musicale pour ce qui va suivre.

PAS DE PROJETS IMMÉDIATS

Rien ne préoccupe les membres du groupe April Wine sauf leur lancement aux Etats-Unis. Sur ce côté les choses vont bon train car d'ici quelques semaines le 45 tours "You could have been a lady" sera disponible l'autre côté de la frontière; d'ailleurs le poste de radio CKLW à Détroit s'occupe sérieusement de la promotion.

April Wine ne lorgne pas seulement sur le côté des U.S.A. mais bien de l'Angleterre. D'ici peu le 45 tours "Fast Train" sera en vente dans les kiosques de disques en Angleterre.

Le groupe ne rue pas les choses et le succès sait attendre. Je mise beaucoup sur April Wine. Les gars sont simples et leur avenir pourra en dire long.

Le 18 février vous pourrez les voir au Forum avec Steve Wonder.

Y.B.

JAMES TAYLOR: UN "TRIP" EN NATURE

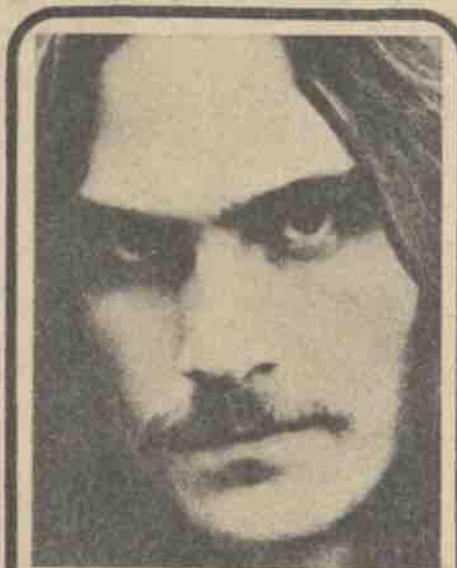
LES RURAUX C'EST QUOI?

Il est primordial de définir ce que signifie rural: en réalité c'est tout ce qui touche la campagne. Pour moi il n'existe pas de mots plus beaux que la nature, la campagne. Les ruraux sont ceux qui se sont épris de cette nature et qui tentent de communiquer ce qu'ils ressentent à quelqu'un d'autre. Les fermiers sont des ruraux de même que les trappeurs mais la plupart se limitent à ce stage.

Les ruraux de la musique sont ceux qui ont fait le "trip rural" et qui le communiquent dans leurs compositions. Ils tentent de nous faire vivre ce qu'ils ont vécu ou ce qu'ils vivent présentement. J'ai vécu le "trip rural" et laissez-moi vous dire que cela équivaut à n'importe quel hallucinogène artificiel. Ce que je veux dire, c'est que tu "feel free" (Tu t'es libre) mentalement. N'allez pas vous imaginer que si vous allez à Mont-Laurier, vous pourrez avoir des hallucinations en respirant à pleins poumons. Tu t'évades de la réalité en t'isolant un peu plus. C'est facultatif, tu peux aussi bien t'évader sur du chimique que sur du psychique.

Imagine-toi dans la nature seul avec ta femme (pas besoin de contrat de mariage) pendant un mois. Ta seule préoccupation est de survivre et de jouir de la vie. Tu te réveilles le matin en pleine nature loin des préoccupations modernes. Evidemment je ne passerais pas toute ma vie dans la forêt, mais après un séjour d'un mois en plein air lorsque tu reviens à tes antécédents, ton esprit est en état pour attaquer tous les projets possibles. Alors les ruraux de la musique c'est un peu cela.

DE PLUS EN PLUS DE RURAUX



"I'm gonna build myself a cabin in the woods, And it's there I'm gonna stay until there comes a day".

James Taylor est un des ruraux d'aujourd'hui, mais il n'est pas le seul. On peut nommer Jesse Winchester, Joni Mitchell et puis si je commence à faire des énumérations je n'en finirai plus. Disons que le nombre de musiciens dans cette voie va toujours en progressant. Il n'y a pas que les musiciens qui s'adaptent à ce contexte. J'ai vu un grand amateur de Grand Funk et cie qui écoute maintenant du Crosby, Stills, Nash and Young. Ce changement radical s'explique par le trip rural car une fois que nous sommes dedans, il n'y a plus moyen de s'en sortir. Il faut le vivre pour savoir ce que c'est entièrement. Il vient un temps où tu es complètement dedans sans le savoir puis lorsque tu fais un retour en arrière c'est là que tu réalises ce que c'est réellement.

Moi j'en ai pris conscience il y a deux ans seulement. Mais depuis ce moment je suis complètement embarqué par ce "trip de la nature". Il n'y a pas que le folk qui se prête à

cela mais c'est la musique qui te le fait sentir plus profondément. De toute façon ceux qui ont déjà connu cet état de liberté comprennent ma pensée.

JAMES TAYLOR ET SON MESSAGE

James Taylor est l'un de ceux qui est le plus embarqué par la nature. Par toutes ses actions il tente de nous passer le message. Quel est son message? C'est en sorte une forme de "trip de la campagne" qu'il tente de nous introduire en nous-même. Si on analyse attentivement le microsillon "MUD SLIDE SLIM AND THE BLUE HORIZON" on voit le message qu'il veut nous livrer. Il nous décrit tout au long du LP un état de liberté qu'il a atteint lors d'un été. Il progresse toujours dans l'esprit de liberté constante. Il en avait trop de sa vie moderne, il préféra s'échapper. "Time to time, I tire of the life that I've been leading — Town to town and day by day" Il choisit la nature comme refuge: "I'm gonna cash in my hand and pick up on a piece of land — I'm gonna build myself a cabin in the woods — And it's there I'm gonna stay until there comes a day". Il est complètement embarqué et il ne voudrait changer de place avec personne, il veut vivre lui-même: "I'm gonna settle on down like a natural born man — I'm gonna live my life naturally". Puis après ce séjour de liberté mentale il revient aux temps modernes: "Isn't it nice to be home again. Well, I said, isn't it nice to be home again."

C'est le message que James Taylor nous a livré sur "MUD SLIDE SLIM". Vous ne trouvez pas que cela ressemble pas mal à mon "trip rural"!!!!!!

Yves Barrette

LES BYRDS: UN "COME BACK"!



Ce n'est pas qu'ils étaient dissociés, c'est tout simplement parce que les Byrds n'avaient rien sorti d'original depuis un bout de temps, qu'on parle comme ça, dans la presse underground, qu'il s'agit d'un fulgurant retour en popularité. Et ce regain de popularité est dû à "Farther Along", leur dernier microsillon, qui contient un tas de bonnes surprises pour les amateurs du groupe et pour les autres aussi.

radiomutuel Palmarès

AMÉRICAIN

CS	SD	TITRE	INTERPRÈTE	COMPAGNIE	NUMÉRO
1	3	AMÉRICAIN PIE	D. McLEAN	U. ARTISTS	50856
2 *	1	SOUR SUITE/LIFE IN THE BLOODSTREAM	G. WHONIMBUS	G. WHONIMBUS	740578
3	2	YOU ARE EVERYTHING	STYLISTICS	AVCO	4581
4	8	LET'S STAY TOGETHER	AL GREEN	HI	2202
5	11	SCORPIO	D. COFFEY	SUSSEX	226
6	12	HEY BIG BROTHER	R. EARTH	R. EARTH	5038
7	13	SUGAR DADY	J. FIVE	MOTOWN	1191
8	14	LEVON	E. JOHN	UNI	55314
9	15	CLEAN UP WOMAN	B. WRIGHT	ATCO	4601
10	16	DAY AFTER DAY	BADFINGER	APPLE	1841
11	19	IT'S ONE OF THOSE NIGHT	P. FAMILY	BELL	45160
12	20	OUT OF MY MIND	RAIN	LONDON	17410
13	21	STAY WITH ME	FACES	W. BROTHER	7545
14	22	TUPPELLOW HONEY	V. MORISSON	W. BROTHER	7543
15	23	DROWNING IN THE SEA	J. SIMON	SPRING	120
16	24	DON'T SAY YOU DON'T REMEMBER	B. BREWERS	SPECTER	12315
17	25	WHITE LIES BLUE EYES	BULLET	B. TREE	123
18	26	FIRE AND WATER	W. PICKET	ATLANTIC	2852
19	27	ROCK'N ROLL	M. RIDER	PARAMOUNT	0133
20	28	NEVER BEEN TO SPAIN	T.D. NIGHT	DUNHILL	4299
21	29	MAKE ME THE WOMAN	G. KNIGHT	MOTOWN	35091
22	30	FEELING ALRIGHT	J. COCKER	A & M	1063

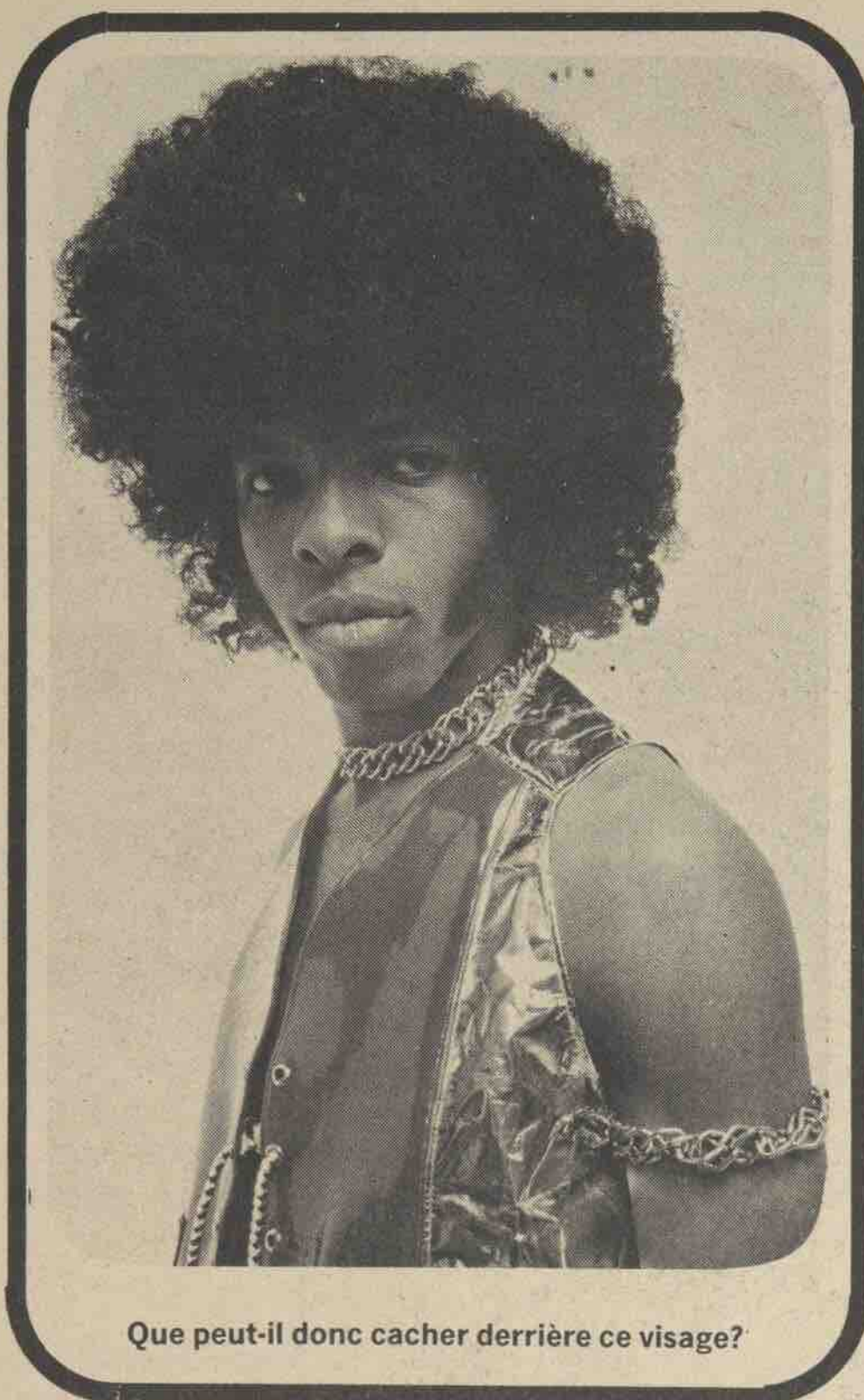
23	31	THE LION SLEEP TONIGHT	R. JOHN	ATLANTIC	2846
24	32	JOY	APOLLO 100	MEGA	615005
25	33	RUNAWAY HAPPY TOGETHER	DAWN	BELL	45175
26	34	COTTON JENNY	A. MURRY	CAPITOL	3254
27	35	FLOY JOY	SUPREMES	MOTOWN	1195
28 *	36	YOU COULD HAVE BEEN A LADY	A. WINE	AQUARIUS	5021
29 *	37	GOOD FRIENDS	P. FAMILY	LONDON	172
30 *	38	SWEET SEASON	C. KING	ODE 70	66022
31	39	HURTHING EACH OTHER	CARPENTERS	A & M	1322
32	40	HIS SONG SHALL BE SONG	L. RAWLS	MGM	14349
33	—	WITHOUT YOU	NILSSON	RCA	740604
34	—	MY WORLD	BEE GEES	ATCO	6871
35	—	I CAN'T HELP MY SELF	D. ELBERT	AVCO	4587
36	—	UNTIL THIS TIME FOR YOU TO GO	E. PRESLEY	RCA	740619
37 *	—	MONDAY MORNING CHOO CHOO	STAMPEDERS	QUALITY	1008
38	—	DOWN BY THE LASY RIVER	OSMONDS	POLYDOR	2065096
39	—	BABY WON'T YOU LET ME ROCK' ROLL YOU	T.Y. AFTER	COLUMBIA	445530
40	—	SULTANA	TITANIC	EPIC	510810

CANADIEN

CS	DS	TITRE	INTERPRÈTE	COMPAGNIE	NUMÉRO
1 *	1	LE FRIGIDAIRE	T. LECOR	GAMMA	1128
2	2	ALLELUIA EN PYJAMA	C. LAIRD	VOGUE	4600
3	4	JE N'AI JAMAIS AIMÉ	F. FRANCOIS	LONDON	1005
4 *	5	TU M'AIMES AUSSI	SULTANS	CITATION	1002
5	7	L'AVENTURA	STONE & CHARDEN	GAMMA	1129
6	8	ON A TROP FAIT L'AMOUR	G. MANUAL	VOGUE	4601
7 *	3	UN SOIR SANS TOI	J. NICHOL	T. WORLD	85
8 *	11	LA PAIX RÉGNERA	C. BLANCHE	COLUMBIA	4795
9 *	6	POUPÉE DE CHIFFON	F. VAILLANT	RCA	755099
10 *	12	HEY JOE MCKENZIE	VICKY	RCA	755101
11	13	UNE FLEUR RIEN QU'UNE CHOSE	C. HORSE	MUCH	3504
12 *	14	MA VIE COMMENCE AUJOURD'HUI	L'ENTRACTE	RCA	755102
13 *	9	QU'IL EST PÉNIBLE D'AIMER	A. RENÉE	MOBEL	5628
14 *	10	UNE LARME POUR SE DIRE ADIEU	PAPILLON	SPECTRUM	41
15	16	MAGGIE MAY	R. ANTHONY	ABLE	715

16 *	17	MON AMI JC	J.P. FERLAND	BARCLAY	80114
17	19	LA VIE LA VIE	M. DELPECH	BARCLAY	60185
18 *	20	LE LOUP LE RENARD LE LIÈVRE	M. FLEURANT	T. CANADA	3405
19 *	21	DESIDERATA	J. COUTU	W. BROTHER	4004
20 *	22	MARILÈNE	Y. SAUVE	RCA	755103
21	23	UN JARDIN DANS MON COEUR	C. FRANCOIS	ABLE	714
22 *	24	COU COU	A. BELL	T. CANADA	3404
23	25	AVANT L'HEURE C'EST PAS L'HEURE	C. VERDIER	ATLANTIC	10024
24 *	27	MY MY MY	KARO	VEDETTE	3123
25	28	BEL ENFANT NOIR	C. LEBAIL	BAGATELLE	6006
26	29	CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES	M. POLNAREFF	ABLE	718
27 *	30	DANS LA VIE	M. HAMILTON	T. CANADA	4084
28 *	—	JE NE PENSE QU'A CA	S. Fiset	T. WORLD	87
29 *	—	SANS AMOUR	M. PILON	CAMPUS	6007
30 *	—	UN AMOUR QUI NE VEUT PAS MOURIR	R. MARTEL	SPECTRUM	43

SLY



Que peut-il donc cacher derrière ce visage?

Sly & The Family Stone détiennent plusieurs records de ventes du disque et aussi le record (encore imbattu) de spectacles annulés et de performances en retard.

Sly Stone, le chef et grand manitou du groupe, est un gars assez et même pas mal bizarre. Au cours d'une des rares entrevues qu'il accorda l'an dernier, Sly déclara qu'il n'avait pas vu et qu'il ne voulait pas voir le film "Woodstock", dans lequel il tient un rôle d'importance.

Au cours de cette même entrevue, Sly ne chercha même pas à s'excuser au sujet de ses très nombreux spectacles annulés à la dernière minute et il refusa net d'expliquer les détails de l'émeute qu'il avait déclenché lors d'un spectacle à Chicago.

Quant il est venu au Forum, à peu près à ce temps-ci l'an dernier, Sly n'était pas en grande forme et son spectacle fut quelque peu décevant pour les douze milles personnes qui s'étaient déplacées.

Mais avec Sly il faut s'attendre à cela car ce dernier change d'humeur au même rythme qu'il change de chemises.

TRÈS IMPRÉVISIBLE...

Ses nombreux succès sur disques, toutefois, nous font vite oublier le caractère imprévisible de Sly. Et, en l'espace de quelques années, Sly et sa petite famille se sont gagnés des millions d'adeptes avec des succès comme "Everyday People", "Dance To The Music" et "Stand".

En fait, Sly est un régulier du palmarès et ses hits ont toujours révélé un gars joyeux et libéré qui nous invite à devenir aussi optimiste que lui.

S'il a sorti de nombreux 45 tours, Sly a quand même attendu deux ans avant de sortir son dernier microsillon, "There's A Riot Going On". Peu après sa sortie sur le marché, "Riot" recevait un certificat "million-seller" en atteignant par le fait même les premières positions du palmarès des albums.

RACONTE SES 'TROUBLES'

DÉCEVANT!

C'est vrai que les fans de Sly sont nombreux et que l'album se devait de connaître une telle popularité. Mais je sais déjà que plusieurs amateurs de Sly ont été assez déçus à la suite de cet achat.

Sur "Riot" il est bien évident que Sly a changé. Au lieu d'une "capsule d'optimiste" on y retrouve un Sly pas mal down, un Sly troublé qui nous raconte, qui nous chante son "bad trip".

A l'exception de "Family Affair", il semble que Sly a perdu toute l'énergie et tout le "flash" de son oeuvre précédente.

Auparavant, Sly nous invitait à "dance to the music, sing a simple song, I wanna take you higher". Mais avec "Riot", Sly n'amènera personne "higher". Bien au contraire, je trouve qu'il nous met "down", maintenant.

POURQUOI PLEURE-T-IL?

Tout au long de l'album, Sly essaie de se convaincre pour nous convaincre nous aussi. Mais il devient évident que Sly vient de connaître une période troublée et ce n'est pas en demandant "pourquoi il pleure?", "pourquoi pleurons-nous?" qu'il va s'améliorer ou améliorer notre sort.

Dans "Luv'n'Haight", Sly nous apporte ces lignes: "As I grow up, I'm growing down. And when I'm lost, I know I will be found."

Et même quand on analyse les paroles de "Family Affair", on se rend compte qu'il y existe plusieurs autres conflits entre Sly et sa Famille.

"You can't leave, 'cause your heart is there. But you can't stay, 'cause you been somewhere else! You can't cry, 'cause you'll look broke down. But you're cyn' anyway 'cause you're all broke down!"

Et dans "You caught Me Smilin'", Sly nous remonte encore moins le moral Et c'est à peu près dans ce style là que Sly continue son album.

BEN BIZARRE!

De plus, Sly n'a pas accordé d'entrevue depuis un an. Et on rapporte toutes sortes de rumeurs à son sujet, depuis. C'est vrai que Sly est un gars bien bizarre, comme je le mentionnais plus haut, mais il semble bien évident à la lumière de ces déclarations que Sly Stone est en sérieuse perte de vitesse et qu'il aura beaucoup à faire maintenant s'il veut remonter la pente.

A.G.



Dans "Family Affair", il est bien évident que Sly cherche à expliquer les nombreux conflits qui existent entre lui et sa Famille.



Sly a bien changé depuis l'époque où il voulait nous amener "higher".



Sly aura beaucoup à faire s'il veut remonter la pente.

Le nouveau Dionysos donnait son spectacle mardi dernier le 1er février au sous-sol de l'église Saint-Jean Bechmans dans le cadre du festival d'hiver des étudiants du secondaire Saint-Viateur. Dionysos n'a pu terminer son spectacle à cause de quelques policiers qui sont venus mettre leur nez où ils n'ont pas d'affaires...

Frank Zappa qui fut blessé à Londres sera encore à l'hôpital pour une semaine. Son gérant a déclaré que Frank serait rétabli dans une dizaine de semaines mais qu'il ne sait pas exactement quand il pourra revenir sur scène...

John et Yoko ont chanté leur chanson "Imagine" devant le président U Thant. Il y avait aussi Nelson Rockefeller et un paquet de grosses légumes américaines. Ensuite ils ont annoncé une tournée mondiale avec Nicky Hopkins, Klaus Voorman, Jim Keltner et possiblement Eric Clapton. Prévue pour le printemps prochain...

Le groupe "Nécessité" est en période de réflexion. Ils se cherchent entre autre une grande maison pour loger leur grosse famille.

Paul-André Thibert (ex-Dionysos) a subi une opération au nez. Il vient tout juste de se faire enlever le masque qu'il devait porter...

Prédiction: Un des Beatles viendra donner son spectacle à Montréal avant la fin de l'été. Peut-être seront-ils deux ensemble? Sait-on jamais...?

C'est Columbia Record qui s'est vu attribuer le plus de disques d'Or en 1971. D'après RIAA, l'Agence Officielle des ventes de disques, les artistes de Columbia ont reçu 15 microsillons en or l'an dernier.

Ceux qui ont la chance de connaître Terry Reid seront heureux d'apprendre qu'il sera bientôt en tournée aux Etats-Unis. Espérons tout de même que son itinéraire aboutira aussi à Montréal...

Mary Hopkin a marié son producteur de disques Toni Visconti. Rod Stewart serait aussi sur le point de se marier avec une ancienne secrétaire, Deirdre Harrington. Il la connaît depuis un an...

POP NOUVELLES

Quelques chiffres:

La compagnie Columbia a déjà déboursé, 5 millions pour Neil Diamond, un million trois quart pour Lee Michaels et quatre millions pour Laura Nyro.

Dave Mason a des problèmes avec sa compagnie de disques. Il est obligé, par la loi, de laisser les bobines qu'il a enregistrées à la compagnie Blue Thumb. Il a peur de ne pas les récupérer...

Cinq nouveaux albums d'Angleterre sont attendus en février: Emerson, Lake & Palmer, King Crimson, Lord Sutch, Alex Taylor sort également un album avec Allman Brothers (pour une chanson seulement).

Pour ceux qui ne le savent pas encore, Georges Giguère, journaliste à Pop Jeunesse, a quitté lui-même le poste de radio CKGM-FM (maintenant CHOM-FM). C'est à la suite d'un désaccord avec la nouvelle programmation de CHOM qu'il a décidé de ne plus faire l'émission Radio-Bonheur. Il n'a jamais reçu de rémunération de ce poste. Présentement, il est en pourparlers ailleurs.

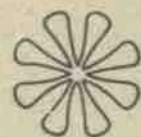
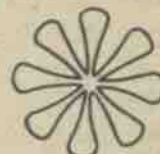
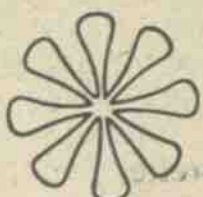
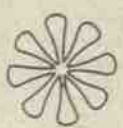
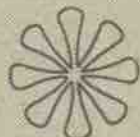
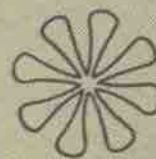
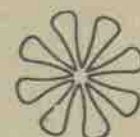
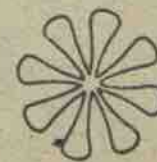
Surprise dans le domaine des groupes underground. Le chanteur de "Performance" a quitté ce groupe et pratique présentement avec un autre qui s'appellera "Salem". Ce nouveau groupe aura quelques caractéristiques d'Alice Cooper. Les autres membres de Performance continuent...

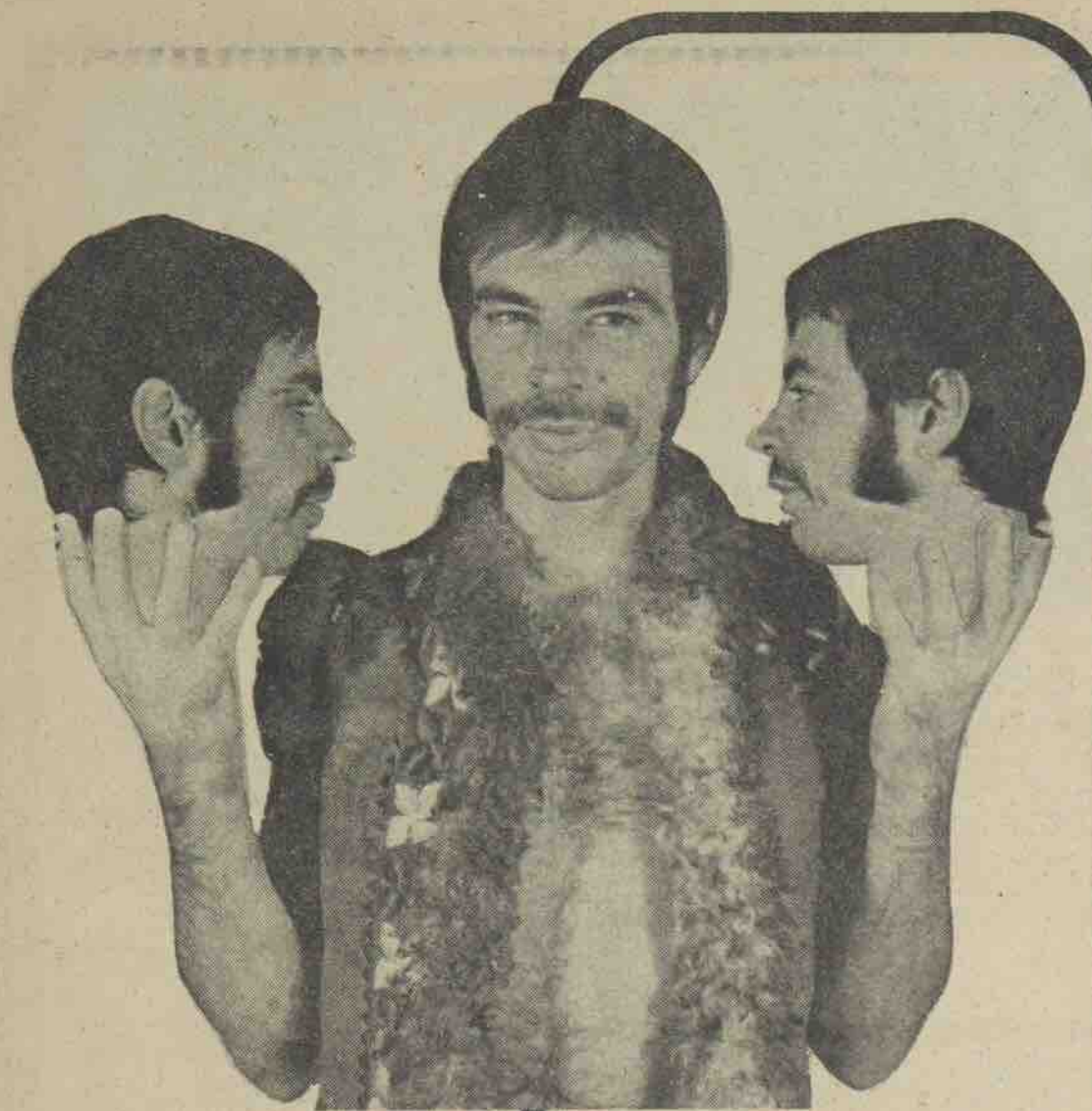
Pour faire place à notre concours en page 26, nous avons temporairement enlevé notre chronique "Pop Suggestions". Mais cela ne veut pas dire que nous ne voulons plus vos idées. Au contraire, écrivez-nous ce que vous voulez, des fleurs comme des bêtises, on est là pour les prendre.

Le 19 février, on pourra voir à l'émission "Pop 72" un film tourné à l'enregistrement des derniers microsillons du dernier microsillon de "Expédition" un groupe appuyé par "Pop Jeunesse" parce que c'est des gars de chez nous, qui sont bons à part ça.

La semaine prochaine, ne manquez pas de lire dans Pop Jeunesse, notre super-reportage sur Isaac Hayes.

Charlebois a rempli l'Université de Montréal mercredi soir dernier et pourtant il n'y avait eu aucune publicité pour ce spectacle. Il sera à l'école Le Plateau le 17 mars.





"ELEGY", présentement à Montréal

"George's" c'est une boîte à chanson anglophone de la rue Aylmer et c'est aussi l'endroit où l'on présente toujours des artistes de qualité. Ce n'est pas pour "plugger" la boîte que je dis cela, mais parce que je suis allé quelques fois et qu'à chacune de ces "quelques fois" je me suis demandé comment la boîte pouvait se permettre d'a-

voir des artistes de tel calibre. Mais ceci s'explique probablement du fait que les chansonniers anglophones s'adres-

sent à un public particulier et qu'à Montréal, ce public est très restreint.

Toutefois, je suis à peu près certain que la boîte à George's va être remplie tous les soirs, ces temps-ci, puisqu'on y présente pour une période indéterminée le groupe "Elegy" d'Angleterre. Il s'agit, en fait, d'un groupe qui a parcouru toute l'Europe avec des noms comme T. Rex, Joe Cocker, John Baldry et bien d'autres. Ils donnent, selon leur publicité, dans un style "funky rock'n'roll" et leur nom veut dire, d'après le dictionnaire Oxford, "un poème en mètre".



entre les mains de PAUL HENRY

"This is the season of
the Witch..."

Season of the Lord, the
man and the Bitch..."

Le rock (peut-être, était-il à court d'inspiration ou encore peut-être cherchait-il de nouveaux thèmes) aura modifié non seulement l'existence de ses cultistes, mais encore obligé le monde entier à

chanteurs eux-mêmes ainsi que sur l'essence même de leurs compositions?

Très difficilement... Mais disons que si l'astrologie des années '60 a remplacé pour des

If not ashes, blood and fuc...
sweath" — Mick Jagger

Conscient de ses recherches persistantes avec un monde meilleur, l'artiste se devait de briser avec certaines valeurs pour en retrouver certaines autres. On a eu besoin de tout

Vietnam et qu'il faudra rebaptiser demain avec des lettres et des chiffres de sang.

A cet égard, les injustices, les drames, les guerres et les fléaux d'aujourd'hui ressemblent en tout point à ceux d'hier. Avec cette différence qu'une simple cigarette peut te per-

la magie noire du rock

un nouveau régime de vie. Et c'est ainsi que dans nos gestes quotidiens, nous sommes sans cesse entourés de professeurs diplômés jusqu'aux fesses qui nous prédiront notre avenir, liront dans les lignes de la main ou sur les bosses de notre tête pour ensuite nous dire quel comportement adopter dans nos relations avec les autres.

"This is the 10th of
never,
The time of thruht and
lie
You'll never get closer,
closer
To the time where you
die." — John Lennon.

Comment expliquer cette naissance ou plutôt cette re-naissance de l'occulte dans le rock et comment expliquer son influence directe sur les

milliers de gens, les religions millénaires, les élixirs des grands prêtres du Moyen Age ont fait place à des drogues domestiques.

Et sous l'influence de ces drogues, les compositeurs, artistes et chansonniers, sans cesse à la recherche de nouvelles sensations, se devaient d'en arriver à faire le point avec eux-mêmes, à se poser des questions profondes sur le ridicule de la vie et la beauté de la mort, à s'interroger sur la possibilité d'existence d'un Dieu ou d'un être supérieur. Et on a résolu qu'il est préférable de vivre dans un monde plus abstrait, plus riche de sensation et d'une vision psychédélique. Un monde où l'on crée des personnages à sa véritable grandeur, des monstres offensifs qui ont les traits que l'on veut, que l'on esquisse doucement de la main. Des êtres qui demain changeront de masques et qui deviendront dix fois plus beaux ou dix fois plus laids, mais qui feront partie de la création de l'artiste au même titre que l'artiste est une création de vie.

"What's death, Lord o Lord,
what's death,

mystifier et d'accorder aux fameux gurus une expérience relative et une aide jamais véritablement définie. On venait de créer la méditation... et cette méditation inscrite dans un cercle vicieux (where else do you want to go, MAN?) allait forcer le créateur à tout reconsidérer, à se définir encore une fois et à préciser l'endroit qu'il devait occuper au sein d'une société corrompue jusqu'à la moelle. Et ceux qui ont compris le message en ont eu un haut-de-cœur. Ils n'ont plus voulu travestir la vérité plus longtemps. Finie la comédie et à bas les masques. Ils ont compris qu'il fallait vivre en quatrième vitesse et que le seul point d'arrêt logique était le suicide. Ceux-là ont compris que le bag de la liberté où on t'étouffe pour t'empêcher de crier ton dégoût était périmé. Ils ont compris que les policiers qui te matraquent le cerveau étaient les anciens "vaudous" qui t'enfonçaient les aiguilles dans le cœur pour te guérir ou te tuer, pour te faire vivre ou passer dans un monde meilleur.

Mais il y a aussi ceux qui sont plus racés, plus intellectuels et qui ne s'inspirent que de thèmes anciens, en s'amusant à faire des numéros de haute voltige littéraire. Ce sont ceux qui vous disent que le monde, le bon vieux monde n'a pas changé. La guerre n'a pas de nom et que la guerre ca fait partie de l'histoire. C'est un enfant trouvé qui s'appelle aujourd'hui

mettre de prendre la fuite, si tu ne peux enlever tes doigts de ta bouche pour vomir ce que tu vois et qui t'est décrit.

Et voilà pourquoi certains artistes (ils ne sont pas tous sérieux, au même titre) ont eu besoin de traduire leurs angoisses et leurs anxiétés par l'expression d'un symbolisme à caractère médiéval. Où s'en va le monde quand on pense que la fin du monde peut éclater tout simplement parce que les signes du zodiaque de Nixon et des leaders soviétiques sont incompatibles. Qui posera le doigt sur la bombe sacro-sainte bénie à coups de chapelet par le Pape?

"Qu'est-ce que la vérité?", chante Johnny Cash. "Est-ce un poète qui, dans le milieu d'un parc, essaye de faire comprendre aux gens qu'il a de la compassion pour l'humanité?"

Nos poètes d'aujourd'hui, nos compositeurs et nos chansonniers ont eu besoin des sciences occultes, de l'évasion du besoin de se poser des questions, tout comme, jadis, Edgar Allan Poe avait besoin de décors macabres autour de lui pour écrire ses contes et tout comme Beaudelaire devait se saouler la gueule d'absinthe pour écrire ses "Fleurs Du Mal".

Et, en fin de compte, la vérité c'est peut-être comme le décrivait ce poète en écrivant: "The world is still the world. Only the Pills have changed. The world is still the world, and It's a dirty, rotten shame!"



UNE NOUVELLE
JANIS
PEUT-ÊTRE?



Donald K semble miser beaucoup sur Lorri Zimmerman, une jeune montréalaise qui se fait "backer" par un groupe professionnel dont les membres ont, tour à tour, fait partie des orchestres Rabble, Wizard, Pops Merrily, Trevor Payne's Kanda Kanda, The Power Of Beckett et, Pops Merrily et Life.

Lorri chante depuis assez longtemps. Bien avant de connaître Janis Joplin, Lorri possédait déjà un style qui faisait dresser les oreilles. Et après toutes sortes d'expériences avec différents groupes et sur diverses scènes locales, voici que Lorri décide d'y mettre le paquet et de s'entourer de quatre super-musiciens. Ces derniers pratiquent déjà avec elle depuis plusieurs mois et si les prévisions de ceux qui les ont entendus se concrétisent il se pourrait alors que Lorri Zimmerman devienne un grand nom. En tout cas, c'est ce que nous souhaitons à Donald puis à tous ceux qui croient en elle.

AVEC
PAUL HENRY

la boîte à musique

DIONNE

Dionne Warwick
Warner Bros. BS 2585

Pour ses débuts avec la compagnie Warner Brothers, Dionne Warwick a accompli un véritable petit chef-d'oeuvre. Sur les dix facettes, sept ont été composées par le célèbre duo Burt Bacharach et Hal David. Au cours des années, ce sont ces deux compositeurs qui ont collaboré le plus à l'histoire contemporaine de la musique américaine dans le style "easy listening music" (musique douce et facile à l'oreille) et qui ont aussi assuré le succès de Dionne Warwick en lui donnant leur meilleur stock.

"One Less Bell to Answer" et "Close To You" sont les meilleurs exemples, sur ce



long-jeu, de ce que peut donner la collaboration Warwick-Bacharach-David. Dans le style c'est excellent et ça pourrait facilement devenir deux succès sur 45 tours. Dionne donne aussi un excellent rendement dans "Love Song" de Lesley Duncan et dans "If We Only Have Love" de Jacques Brel. Personnellement, je crois que c'est le meilleur long-jeu de "sweet" Dionne Warwick à date!

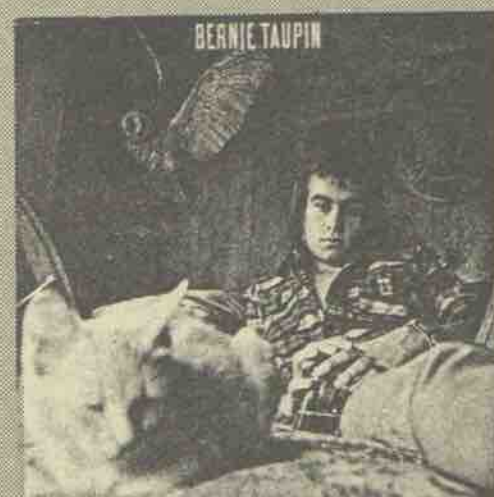
BERNIE TAUPIN

ELEKTRA EKS
75020

Ceux qui connaissent l'oeuvre d'Elton John connaissent sûrement aussi les talents de Bernie Taupin, celui qui a écrit la plupart des lyrics pour les succès de John.

Bernie Taupin, en fait, est un poète hors-pair et Elektra a récemment pris la bonne décision de faire interpréter ses poèmes par Caleb Quaye, Shawn Phillips et Davey Johnstone.

Et le microsillon qui



s'intitule "Bernie Taupin" est une compilation des plus récentes compositions de ce dernier mises en musique par ces artistes d'Elektra. Pour les amateurs de poésie, genre: "Out into the daytime from out of the night, my darkness is over my whole world is light", ce long-jeu est un "must".

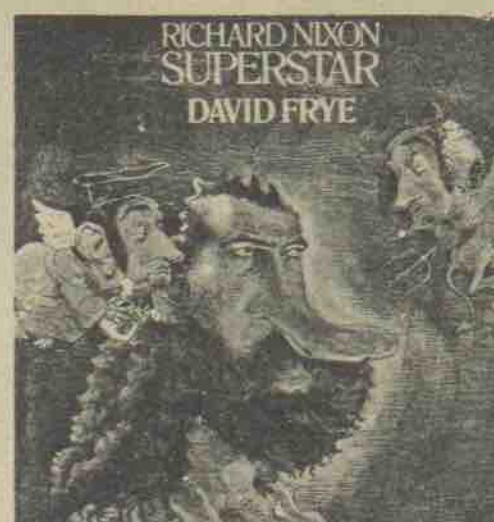
DAVID FRYE

RICHARD NIXON
SUPERSTAR
Buddah BDS 5097

David Frye, c'est un imitateur-monologue dans le genre d'Yvon Deschamps et des Cyniques. On le joue souvent ces temps-ci sur les ondes de "Chom-FM". En fait, contrairement à bien d'autres comédiens du genre, David Frye y va pas mal au bout dans ses imitations de personnages politiques.

Et ses monologues sont semblables à des caricatures parlées de Nixon, de Rockefeller, Billy Graham et de bien d'autres personnages typiquement Américain.

Son dernier, qui s'intitule "Richard Nixon Superstar", est très drôle et aussi en plein s'ul bouton pour celui qui s'y connaît un peu en "politicailleries au pays de Richard". Et c'est aussi un disque à suggérer pour tous ceux qui prennent la politique au sérieux!



BYRDS

FARTHER ALONG
Columbia KC 31050

"Byrdmaniax" était assez décevant comme album. Les critiques furent justes, toutefois, en disant que le Byrds avaient apporté beaucoup à l'histoire de l'évolution des groupes et qu'il faudrait oublier "Byrdmaniax" et attendre leur prochain long-jeu.

Et ce long-jeu vient effectivement de sortir avec tout ce qu'il faut pour nous faire oublier l'autre.

"Farther Along" c'est, en effet, le retour tant attendu des Byrds. C'est excellent d'un bout à l'autre et les postes FM n'arrêteront plus de faire tourner leurs nouveautés.

Parmi celles-ci, on a "So Fine", "Lazy Water" et "Farther Along", la chanson-titre. Toutes trois sont excellentes, mais elles n'arrivent pas encore à "America's Great National Pastime", le hit de l'album qui a été écrit par Skip Battin et Kim Fowley.



JOAN BAEZ

"JOE HILL"
Vanguard 79313

A l'exception des chansons "pleurnichardes", qu'elle fit alors que son mari était en prison, j'aime bien ce que fait Joan Baez. C'est une chanteuse de folklore, dit traditionnel, et son style en a inspiré plusieurs. Mais les copieuses se font très petites aux côtés de Baez qui, elle seule, possède cette voix sublime.

Quand je l'ai rencontré "personnellement en personne", il y a quelques années à l'arrière-scène de la Place des Nations, j'ai "blowé" sur sa beauté. Joan Baez possède une figure superbe et une personnalité très attachante. J'envie beaucoup son mari, en fait. Et je devrais sûrement détester son dernier long-jeu puisque Joany est photographié sur la couverture dans les bras de son mari.

Mais ma jalousie s'est vite dissipée quand j'ai écouté l'album "Joe Hill" qui est aussi la bande sonore du film du même nom.

Entre autres, "Joe Hill" comprend "Oh Happy Day", "That Was The Last Thing On My Mind", "Suzanne", "We Shall Overcome" et "Do right Woman".



Et c'est d'un bout à l'autre du Joan Baez, pas tellement différent de ses premiers albums, mais du Joan Baez comme j'aime l'entendre.

Joan Baez, en fait, ne suit pas le temps. Elle est demeurée dans le sien et c'est un temps (ou un espace) où j'aime bien me retrouver parfois, histoire de retrouver aussi les bonnes valeurs du passé et que m'ont fait oublier de nombreux "prophètes de malheur".

Certains vont dire que c'est "passé" ou "Over", mais moi je ne vois pas cela, ni les fans de Baez d'ailleurs.



JAMES BROWN

REVOLUTION OF THE
MIND
Polydor PD 3003

C'est triste mais les ventes prouvent déjà que le nouvel album de James Brown va bien marcher. Je dis "c'est triste" parce qu'après avoir entendu l'album, je trouve que Brown n'apporte rien de nouveau sinon ces trop nombreuses chansons à messages où l'ancien "soul brother no. 1" tente de philosopher ou de donner "le message" à ses frères noirs.

Tout au long de "Revolution Of The Mind" ça sent le réchauffé et on peut facilement déceler aussi que la voix de Brown se fait vieille et qu'il n'a plus sa "touch" d'autrefois.

Il y a de ses anciennes puis aussi beaucoup de nouvelles compositions qui se ressemblent étrangement. C'est un enregistrement fait "live" à l'Apollo devant une assistance noire. Et si j'en fais la remarque, c'est qu'on y sent tout au long de l'album une espèce de message "en dedans" envers ses frères noirs. Et comme la discrimination n'est pas mon problème, je laisse ça à ceux que ça intéresse.

DETROIT AT SHERBROOKE

Sometimes it can be really hard to be objective about a rock and roll show. You know that Mitch Ryder is a legend in rock music and you've never heard of the opening act (in this case, Brownsville Station) and you have to be honest about what you write and be fair to both sides but things can get very sticky. I think you'll understand as this goes on...

First off, let's take a look at Detroit. Mitch Ryder and friends got on stage at 10:30 with absolutely no equipment of their own, not even their own guitars, and with two men missing. Dirty Ed, their conga player, was somewhere in Massachusetts with the equipment, and their lead guitarist was left at the hotel to nurse a broken finger. Great start for a band...

Anyways, they got on stage with no fanfare, no show, and probably not too much interest what with all the hassles. Mitch and company went through most of the material off the new album and somehow managed to sound fairly tight considering the circumstances. Ryder's whole outlook, it seemed, was "I'll sing my ass off for an hour, hope it doesn't sound too bad, and then I'll get the hell out of here..." Well, it came off OK... not great, but not bad. Sounded as if the band could be a monster if everything had been together but I have to go by what I saw.

I say that the band could be a monster mainly on two people. Harry Philips on organ and John-

ny Bee on drums are superb! Philips is an ex-Catfish and just tears up his organ with fury while Johnny Bee (whose been with Ryder since God knows when) rolled away on a set of drums that he probably hadn't even seen in his life. Both of them didn't get bummed by everything, they just got mad and took it out on their instruments... beautiful pair...

Brownsville Station? Who are Brownsville Station? Well, they are four guys out of Detroit who have been destroying audiences in the mid-west for the last three years and managed to destroy Bishop's on Monday night. Dig this... there are no lights at all on the stage and the announcer shouts "Brownsville Station". Still no light when the band tears into their first number, but the 2 guitars and the bass are lit up in all kinds of colours as if they had little light-bulbs in them and all you can see is these three thingum-me-bobs dancing around the stage. Corny but fun... Still no lights, and the song is over except that the lead-guitarist is doing some very slow fluid

things alone up front. Then this booming voice comes through and says, "We don't do anything fancy, we're just a rock and roll band!" CRASH! port-lights on, and there are these four guys running around the stage doing the splits and rocking and rolling and just not stopping for one second. One more old rock and roll tune in the same vein and then Cubby, the lead guitarist, tells everybody to come down out of their seats and join the band around the stage and... now dig this... the people got off right away and came down with the band.

Brownsville Station were great! They didn't stop running around for one second during the show. They were having a good time and it showed, and the people had a good time. Everything went down... from song dedications to the Osmond Brothers and the Partridge Family in the hope that they may someday also have balls to the funkiest, happiest, most foot-stomping versions of songs like Blue Suede Shoes and Rock Around The Clock that I've heard yet. They are a combination of happy-rock, humor, showmanship, and goodtime that is so very rare in music to-day. Where so many bands to-day are very conscious of the so-called seriousness of

their music, the only thing serious about B.S. according to bass-man Tony Driggins is that people have a good-time when they're on stage and clap their hands, stomp their feet, and rock and roll. One hell of an attitude...

So they did an hour of it to Bishop's and people got off. They got a real encore at the end, not a maybe encore, but a real loud one. Cubby Koda grabbed the microphone, and the rap went like this:

"We thought we'd do a song that you've all heard at some time before that was done an

awfully long time ago by a cat from east Saint Louis. That beautiful cat's name was huck Berry". They burst into Johnny B. Goode and took the house with them on a stomping, clapping classic and if anyone had doubts about the band up to that point, then they were immediately removed.

I suppose you'd say it was an all-around good show from both acts. It was rock 'n Roll and it was fun and it was good... too bad there aren't more like it around.

Billy Jonson



Le soliste de Brownsville Station au beau milieu d'un spectaculaire "Johnny B. Goode".



Mitch Ryder de Detroit.

Malgré l'absence de Buddy Rich WOODY HERMAN REMPLIT LA PLACE DES ARTS

Buddy Rich n'a pas pu se présenter, l'autre soir, à la Place des Arts pour le concert qu'il devait donner en co-vedette avec Woody Hermann. La salle était pleine quand on a annoncé que Rich ne pourrait se présenter, mais seulement quelques personnes ont quitté la salle pour demander un remboursement.

Rich fut remplacé à la toute dernière minute par "The All Star George Benson Quartet". Ces derniers se tirèrent assez bien d'affaire. Et comme ils étaient là que pour la première partie, on peut dire que leur performance tomba dans la note et que le soliste Randy Crawford se surpassa.

Puis ce fut ensuite au tour de Woody Hermann, accompagné d'une douzaine de musiciens (des jeunes pour la plupart). Durant 90 minutes, Herman et son Herd donnèrent un superbe traitement de jazz-symphonique pour ensuite recevoir une solide ovation de la salle.

Sur scène, l'apparence de l'ensemble Hermann est bien différente de celles des ensembles Ellington et Count Basie, par exemple. Herman, en effet, a continuellement adapté son orchestre à l'évolution du jazz tout en y conservant le style et la fraîcheur de son époque.

Vêtu d'un "smoking" avec une cravatte au cou, Woody me dit plus tard à l'arrière-scène que c'était peut-être encore lui le plus bohème de son ensemble, un ensemble composée surtout de jeunes aux cheveux longs avec l'allure lymphatique.

"J'ai toujours été un bohème", de continuer Woody. "Ca fait depuis l'âge de neuf ans que je me promène autour du globe avec mes deux valises et ma clarinette... depuis mille neuf cent queueque", ajoute-t-il en riant.

Oui! Mais je lui fait remarquer, dans son cas, la vie de bohème ne ressemble pas à celle des bohèmes sans le sous. Des hippies, par exemple.

"Ecoutez, moi aussi j'ai dû en manger de la vache enragée pour en arriver où je suis", de me répondre Woody. "A cette époque, je ne pouvais pas me permettre de chômer. Alors, j'acceptais l'ouvrage qu'on m'offrait. Et les gages étaient loin d'être ce qu'ils sont aujourd'hui. Une semaine entière à souffler dans ma clarinette pour avoir juste assez pour payer ma chambre et ma nourriture..."

"Aujourd'hui, je gagne beaucoup. Mais je suis devenu, en quelque sorte, un prisonnier de ma gloire car si je décide de me retirer ou de prendre des vacances prolongées, cela ferait chômer mes musiciens. Alors..."

Mais au fond, Woody semble bien heureux avec son ensemble et il est bien évident qu'il ne pourrait se retirer aussi facilement puisque la musique c'est sa vie.

Et vers la fin de notre entretien, Woody me fait remarquer qu'il a déjà "jammé" avec les Mothers, avec les Who ainsi qu'avec le "Pittsburg Philharmonic" pour démontrer qu'il pouvait facilement concilier sa musique avec le classique et l'underground.



Herbie Hancock, un super-jazzman qui cherche à exploiter toutes les nouvelles possibilités du jazz.

HERBIE HANCOCK À L'ESQUIRE

"Downbeat", c'est la bible officielle du jazz. Et quand Downbeat décerne un titre à un jazzman, ça devient presque une chose sacrée. Et c'est ce qui expliquerait, d'une part, pourquoi l'Esquire Show Bar était rempli des jazzfans tous les soirs de la semaine dernière. On y présentait, en effet, Herbie Hancock "le meilleur pianiste de Jazz" d'après Downbeat.

Sur scène, Hancock est assis devant un piano électrique avec, derrière lui, ses cinq musiciens: un trombone, un soprano sax, un flugelhorn puis un bassiste et un batteur. Puis au cours du spectacle, ces mêmes musiciens alternent aussi sur divers instruments rythmi-

ques, des cloches et des tambours miniatures.

Le jazz de Herbie Hancock est un jazz très évolué. Il faut pratiquement être un jazzbuff (un malade du jazz) pour l'apprécier réellement. Un confrère, présent au spectacle, me fit remarquer que le jazz de

Hancock n'est pas un jazz sur lequel on tape du pied.

Et je trouve cette remarque assez juste. En effet, avec Hancock il faut être très attentif. Son spectacle débute avec une exploration assez élaborée de rythmes pour continuer avec une série de longs solos et de mini-orchestrations.

Pour le non-initié c'est intéressant et pour les initiés, j'ai l'impression, que c'est assez fascinant.

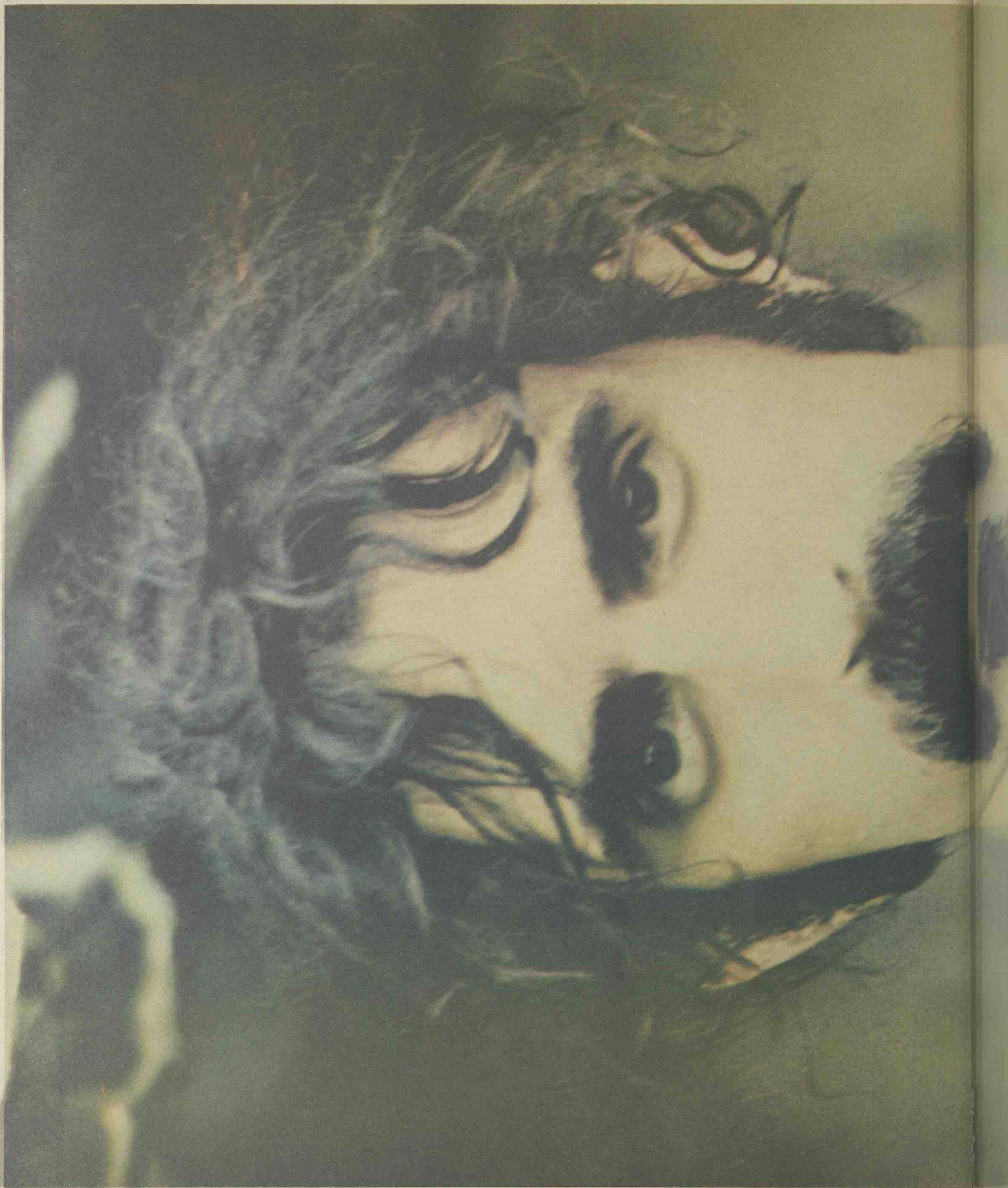
Hancock, en fait, explore constamment les nouvelles possibilités du jazz avec des dissonances qui ne choquent pas l'oreille.

Pour résumer l'affaire, disons que Hancock a un très bon "bag" dans son genre et qu'il ne faudrait pas se surprendre à voir son nom briller, dans un avenir prochain, au firmament des "grands" du jazz au même titre que les Pharoah Sanders, Buddy Miles et John Coltrane.

P.H.

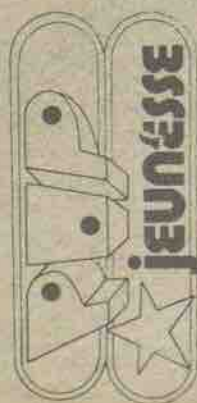


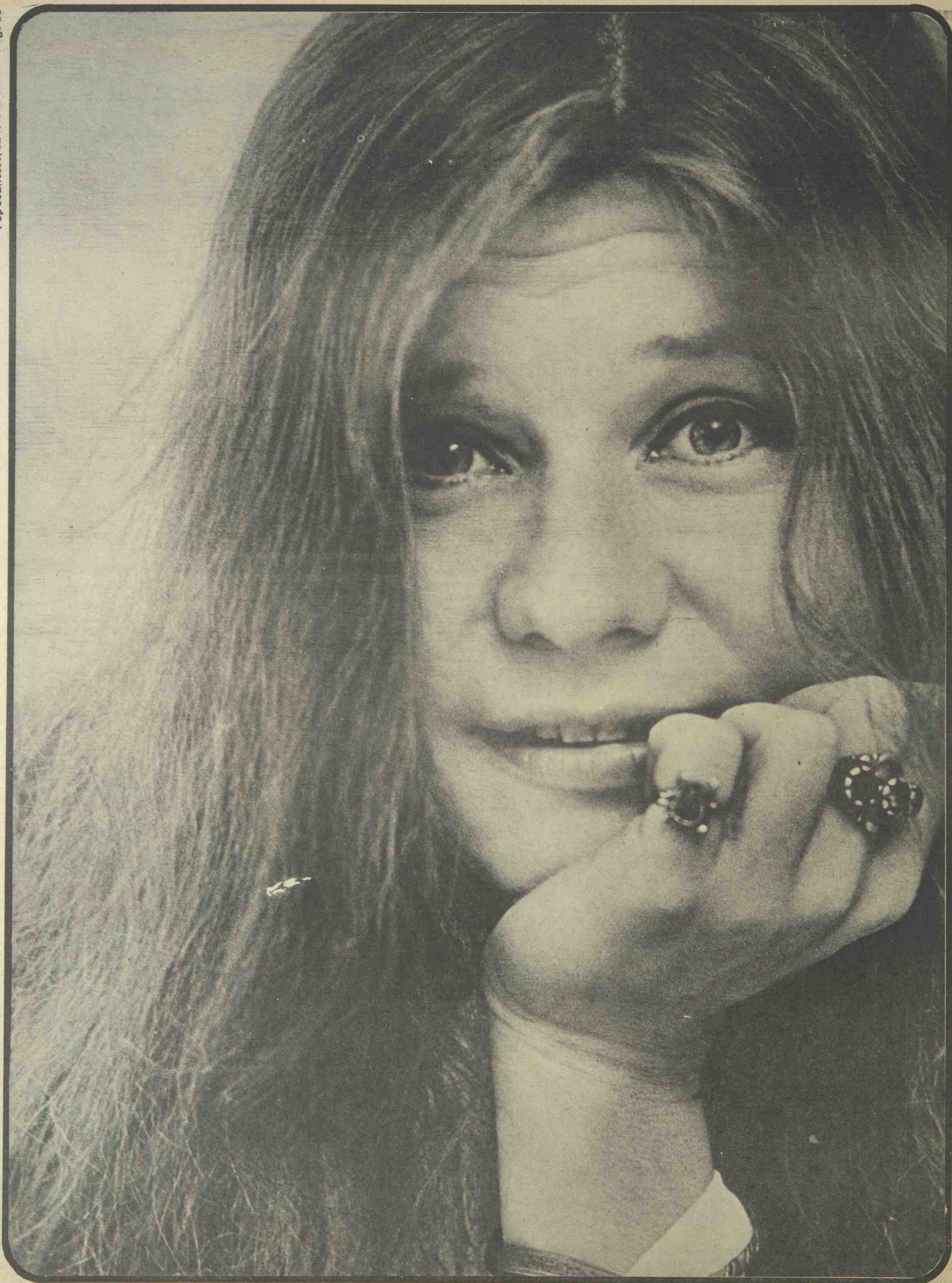
Woody Herman: un jazzman qui a quarante ans de métier dans le corps.





FRANK
ZAPPA





Depuis la
a osé à peu p
pothèses pos
d'englober
superstar
sommet de
Aussi, on a
le de son ha
pes et de l
essaire on a
d'articles r
mais "le m
de Janis" o
qu'on Janis n
relin qu'elle

Plusieurs
dédié des ch
more et les
"straight" e
fin pour tou
de sa mort s

Et dans
beaucoup d
Mais un fa
évident et c
des cas on
mort de Jan

La vérité
événements
la mort de J
plus simple
nction de s
effet de cad

Avant m
tre, j'avais
sa personna
tout cas, e
elle bien s
tres, sen
l'enourant
jour décidé
tout.

Et quand
lors de l
qu'elle dor
nis était v
vais imagin

La chal
vibrations
soir là eu
créer un
rum.

Au mili
lors qu'e
qui tou
punta u
vis-à-vis
traitait u
trop app
C'est a
nouve
n'oublie

TOUT CE QUI N'A PAS ÉTÉ

DIT SUR JANIS



Janis affichait toujours son sourire "contagieux".

Depuis la mort de Janis on a usé à peu près toutes les hypothèses possible pour tenter d'expliquer pourquoi cette "superstar" est morte au sommet de la popularité. Aussi, on a longuement parlé de son habitude des drogues et de la boisson. Puis ensuite on a pu lire un tas d'articles relatant en détails "le monde mystérieux de Janis" ou encore "pourquoi Janis n'a jamais trouvé celui qu'elle aimait".

Plusieurs chanteurs ont dédié des chansons à sa mémoire et les commentateurs "straights" en ont alors profité pour tout mettre le blâme de sa mort sur la drogue.

Et dans tout cela il y a beaucoup de choses vraies. Mais un fait demeure bien évident et c'est que dans bien des cas on s'est servi de la mort de Janis pour faire du drame, du théâtre.

La vérité entourant les événements qui ont précédé la mort de Janis est beaucoup plus simple. Aussi, la dramatisation de sa mort a eu pour effet de cacher la vérité.

Avant même de la rencontrer, j'avais une bonne idée de sa personnalité. Je savais, en tout cas, qu'elle était une fille bien simple, qu'elle était très sensible à tout ce qui l'entourait et qu'elle avait un jour décidé de vivre sa vie au bout.

Et quand je l'ai rencontrée lors de l'unique spectacle qu'elle donna au Forum, Janis était tout comme je l'avais imaginé.

La chaleur et les bonnes vibrations qu'elle dégagea ce soir là eurent pour effet de créer un précédent au Forum.

Au milieu de son spectacle alors qu'elle avait déjà conquis toute l'assistance, Janis pointa un doigt accusateur vis-à-vis un policier qui maltraitait un jeune qui s'était trop approché de la scène.

C'est alors que Janis prononça des paroles que je n'oublierai jamais. Elle lan-



Elle est morte pour que nous comprenions...un jour.

ça, en effet, à l'assistance: "They are very few, we are many!" Bien sûr, Janis pointait à ce moment là les "bull-dogs" de policiers qui à chaque spectacle se faisaient un plaisir sadique à déloger sauvagement tous ceux qui s'approchaient de la scène.

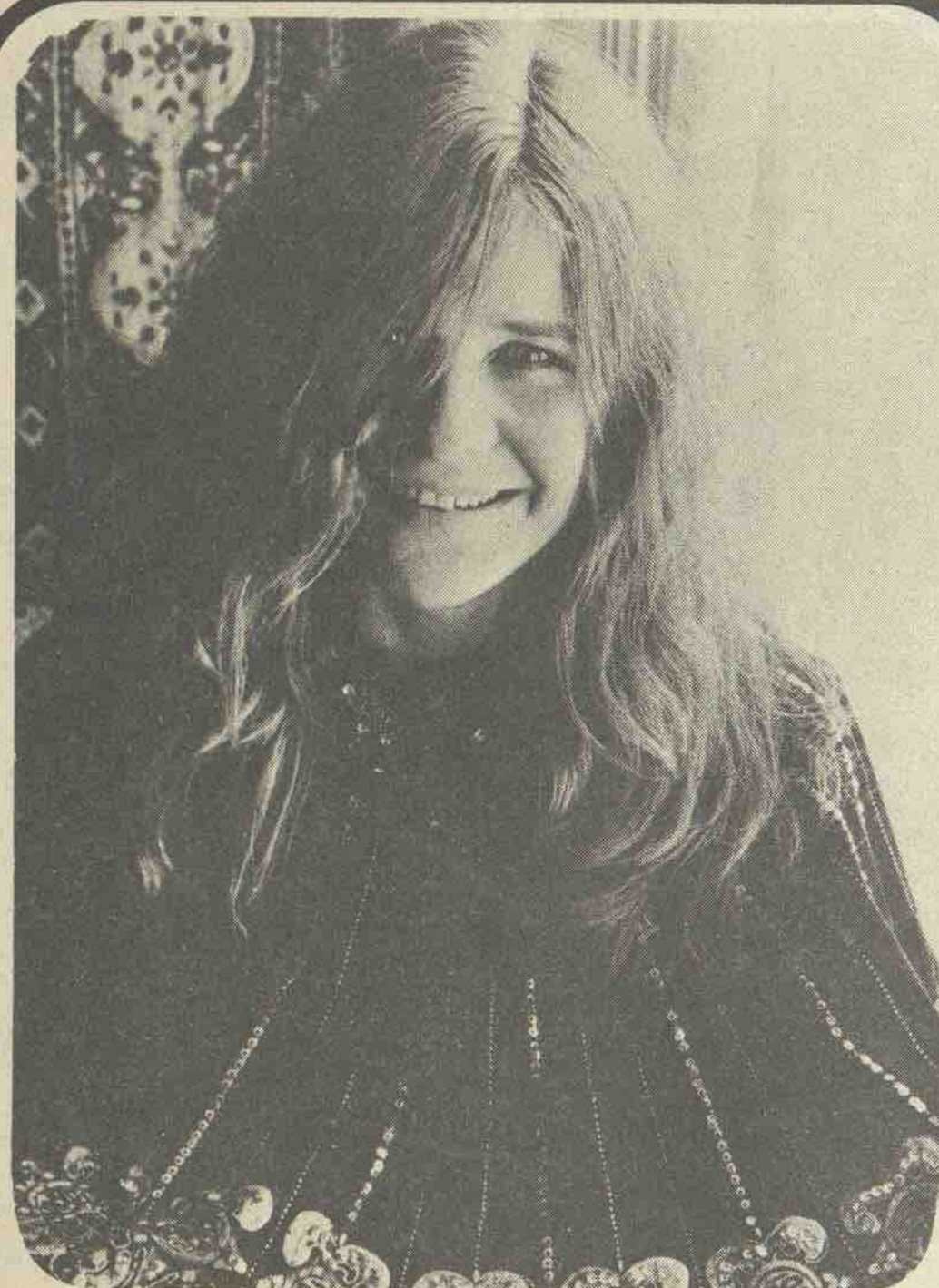
Et en quelques mots, Janis avait réussi à faire comprendre aux policiers que ceux-ci feraient mieux de se tenir tranquille et de considérer aussi le fait que l'assistance était à cent personnes contre un policier.

L'assistance et les policiers comprirent immédiatement. Mais il avait fallu Janis pour

nous le rappeler.

Au fait, dans ses actes, dans ses chansons et dans sa vie privée, Janis avait bien des défauts mais elle possédait une qualité qui les éclipsait tous et c'était justement cette franchise déconcertante qu'elle affichait partout.

Et de nombreux journalistes, si peu habitués à ce genre de franchise, se sont amusés à créer toutes sortes de mythes autour de sa vie. De telle sorte que même si vous lisez une dizaine d'articles à son sujet ou les quatre bouquins qui ont été écrits à la suite de sa mort, vous pourriez encore être faussé.



Elle possédait aussi une franchise déconcertante.

Toutefois, ses photos et ses disques en disent beaucoup plus long. Et la meilleure description qu'on puisse faire de Janis c'est de dire qu'elle était "toute une femme".

Après avoir passé la plus grande partie de sa vie dans la jungle New Yorkaise, Janis avait appris la véritable philosophie de la vie, des gens. Non, Janis n'était pas une fille "down". Elle était tout simplement une fille qui avait compris depuis un bon bout de temps que la vie valait la peine d'être vécue jusqu'au bout ("au bout de tout").

Mais étant hypersensible,

elle ne pouvait faire autrement que d'être affectée par les gens qui l'entouraient. Et si elle semblait parfois triste c'est que les gens qui l'entouraient étaient tristes eux aussi. En fait, c'est pour combattre ces "attitudes négatives" et pour éviter aussi les "downs" que Janis avait souvent eu recours à la boisson et à la drogue. Et si elle est morte c'est qu'elle a manqué d'aide à la fin. Mais elle nous a laissé "Pearl" et aussi son sourire pour que nous comprenions, nous aussi, un jour...

ANDRÉ GERMAIN

AVEC BRIAN, JIM, JIMI, ET JANIS, IL Y EN A 36 AUTRES

LES 40 TRAGÉDIES DU ROCK

En moyenne, la vedette rock connaît trois ou quatre années de gloire. Et c'est au cours de ces trois ou quatre années qu'elle doit donner le meilleur d'elle-même pour des admirateurs qui ne sont jamais rassasiés. Le monde du rock, en fait, est un monde où tout se fait sur un rythme vertigineux et...dangereux.

Depuis ses débuts, en 1954, l'histoire du rock renferme, parmi ses pages d'or, de très nombreuses pages tachées de rouge et de noir. En tout, quarante de ses meilleurs représentants sont morts de façon tragique.

La première victime du rock fut Johnny Ace. Ce dernier qui venait de connaître une impressionnante série de succès sur Duke Records tenta un soir de doubler sa nouvelle fortune en jouant à la roulette russe. Il perdit!

POURQUOI CONTINUER...?

A l'âge de trente ans, Chuck Willis avait déjà à son crédit plusieurs disques d'or. Le 11 avril 1958, il enregistre son plus grand succès et on le retrouve mort dans son lit le lendemain matin. Chose curieuse, le titre de ce dernier succès est "What Am I Living For" (Trad: "Pourquoi continuer à vivre?")

Dix mois plus tard, les grands journaux du monde impriment en première page les détails et les photos de l'accident d'avion qui vient de coûter la vie à Buddy Holly, Ritchie Valens et le Big Bopper.

Le récent succès "American Pie" de Don McLean est justement basé sur cette tragédie:

"A long, long time ago. I can still remember, how that music used to make me smile. And I knew if I had the chance, that I could make those people dance. And maybe they'd be happy for awhile. But February made me shiver, with every paper I'd deliver. Bad news on the doorstep. I couldn't take one more step. I can't remember If I cried, when I read about his widowed bride. But something touched me deep inside, THE DAY THE MUSIC DIED."

THE DAY THE MUSIC DIED

Bien sûr, c'est la mort de Buddy Holly qui inspira cette composition à Don McLean. Buddy Holly était pour moi aussi, à cette époque, le "numéro un".

En l'espace de trois ans, ce dernier avait composé puis enregistré une centaine de chansons qui inspirèrent les plus grands rockers de notre époque. Son influence, en fait, a été tellement grande que plusieurs "rockophiles" se sont maintes fois posés la question: à savoir ce qu'aurait été l'histoire du rock sans Buddy Holly.

Et aujourd'hui on peut se faire une petite idée de cette influence en relatant que les Beatles s'appelèrent ainsi en s'inspirant du nom des "Crickets", l'orchestre de Buddy Holly.

Les Beatles lui rendirent hommage en enregistrant, plus tard, "Words Of Love" et John Lennon avoua lors d'une entrevue que sans Buddy Holly il n'aurait probablement jamais connu la gloire.

Bob Dylan a révélé l'influence que Buddy avait eu sur son style et Mick Jagger de même ("Not Fade Away", incidemment, est une composition de Buddy Holly).

ÉTRANGES COINCIDENCES...

La mort de Buddy Holly, de Ritchie Valens (qui, à 17 ans, avait composé une trentaine d'airs à succès) et du Big Bopper (dont les trois derniers succès s'étaient mérités les premières

positions) eurent des suites assez étranges. Quelqu'un "là-haut" voulait effectivement tuer le rock.

En fait, quelques mois après cette tragédie, Jerry Lee Lewis est banni en Europe et on boycotte ses disques aux États-Unis parce qu'il a épousé sa cousine de treize ans; Chuck Berry, le poète du rock, reçoit une sentence de quatre ans pour "détournement de mineure"; Jackie Wilson se fait tirer trois balles dans le ventre par une admiratrice; Allan Freed, le disc-jockey numéro un du rock, perd toute sa fortune au cours d'un procès cherchant à salir son nom et aussi celui du rock; Eddie Cochran ("Summertime Blues" et "Cut Across Shorty") se fait tuer dans un accident d'auto et Johnny Horton périt peu après dans des circonstances semblables.

On oblige ensuite Elvis Presley à faire son service militaire; Johnny Burnette (un des derniers piliers du rock) se tue dans un accident naval, alors que Patsy Cline (considérée à l'époque comme la reine du rockabilly) périt dans un accident d'avion en compagnie de Cowboy Copas et de Hawkshaw Hawkins.

ON TENTA D'IMPOSER LE TWIST

Et c'est alors qu'on assiste à l'éreintante période du twist avec Chubby Checker et une pléiade d'autres bougalous. Mais les jeunes ne marchent pas longtemps et on ne réussit qu'à leur imposer cette mode sur une période de moins de deux ans.



S...

En 1963 le rock ré-apparaît plus fort que jamais avec les Stones et les Beatles.

Mais les tragédies continuent toujours! Sam Cooke se fait tuer dans un motel; Bobby Fuller se fait attaquer par une bande de motards qui lui font avaler un gallon d'essence pour ensuite y mettre le feu; Shep (du groupe Shep & The Limelites) se fait abattre par des shylocks de la pègre et Otis Redding (le roi du sol) meurt dans un accident d'avion.

Plus tard, c'est au tour de Brian Jones, de Brian Epstein, d'Al Wilson (soliste de Canned Heat), de Jimi Hendrix puis de Janis.

Pour ces derniers on attribue cela à "une trop forte absorption de drogues" et, dans plusieurs médias on jette encore le blâme sur le rock.

"TROUBADOURS GET KILLED BEFORE THEY REACH MY NAME" Jagger

Mais dans "Sympathy" For The Devil", Jagger nous invite à méditer sur un des couplets qui dit: "Troubadours get killed before they reach my name". Ce qui se traduirait par une espèce de cri déchirant du Jag qui pose la question, à savoir pourquoi les troubadours modernes se font-ils tuer alors qu'ils arrivent au sommet?"

Mais le cri de Jagger ne change rien à l'affaire puisque c'est ensuite au tour de Jim Morrison de mourir dans des circonstances étranges.

Et plus récemment, nous avons tous appris la mort de King Curtis (assassiné devant sa demeure) ainsi que les décès de Duane Allman (le soliste des Allman Brothers) et de Gene Vincent (le réputé pionnier du rock qui a grandement influencé Presley).

A la lumière de ces déclarations, il n'est pas facile de faire

conclusion. (J'en ai mentionné 24, il y en a eu 16 autres: Tommi Terrell, Little Walter, les Barkays, etc.)

Pourquoi tous ces morts? Pourquoi tous ces mystères et toutes les circonstances tragiques entourant ces décès? Pas facile de répondre! En fait, on peut supposer pas mal de choses.

Il est possible d'hypothèses que plusieurs chanteurs rock étaient rendus au bout de leur affaire et qu'ils voulaient, par leurs morts, nous montrer que la vie c'était autre chose et que Buddy Holly (selon la chanson de McLean) est probablement parti en chantant: "Bye, bye Miss American Pie... This will be the day when I die!"

Et d'un autre côté, on peut aussi conclure qu'il s'agit de la volonté d'une "main mystérieuse" qui voudrait tuer le rock à tout prix.

En fait, c'est peut-être ça et c'est peut-être autre chose. Mais chose certaine, les tragédies du rock c'est beaucoup plus qu'une série de coïncidences!

PAUL HENRY

POURQUOI SONT-ILS MORTS? MEURTRES OU SUICIDES ?





(TROISIÈME PARTIE)

Bien des savants disent que les gens ne peuvent rêver qu'en noir et blanc. Mais moi j'ai déjà rêvé en couleur, en mille et une couleurs.

Cette fois là, mon pusher m'avait vendu du "Purple Barrel". Et puis je sais pas si vous le savez, mais du vrai "Purple Barrel" c'est aussi fort que les vraies fusées qui vont sur la lune.

Tu droppes le cap, puis dans pas trop de temps tu te retrouves dans un autre pays, une autre dimension. Ce soir là, y'était tombé un gros paquet de neige sur l'île de Montréal. Mais c'était de la belle neige et avec le "purple barrel" tu pouvais te promener dedans sans même avoir fret.

Ce qui était encore plus beau c'est qu'y avait pas de trafic pour t'faire freaker et que tu pouvais facilement jouer le rôle qui te plaisait.

Des fois je me prenais pour le Jolly Green Giant et j'avais l'impression que les décors rapetissaient puis que les étoiles se rapprochaient. Et je pouvais changer de personnage à volonté. Ce soir là, je me suis déguisé en Pinocchio, en robot, en gros méchant loup puis en p'tit train électrique.

Plus tard, quand je suis rentré au crash-pad entre cinq ou six murs, je me suis assis d'un coin pour devenir une

espèce de caméra magique qui changeait tout en cartoons.

Puis quand j'ai fermé les yeux tout s'est allumé. y'avait du monde partout. J'avais l'impression que l'univers se trouvait à ce moment là dans ma tête.

Un peu comme le principe d'une super machine IBM, je n'avais qu'à penser à un décor, à une mise en scène que je m'y trouvais. Puis ensuite la pièce se déroulait toute

terre, on devrait plutôt dire que les mondes sont plusieurs.

Rien que ce soir là, j'ai eu l'impression d'avoir visité au moins cent mondes différents. Et parmi ces mondes, j'en ai reconnu quelques-uns. Des mondes d'enfance, des mondes d'adolescents, des mondes d'amis, des mondes de frères où ces derniers me disaient: "Salut Serge, me reconnais-tu? Ca fait longtemps qu'on t'avais pas vu!"

LE "PURPLE BARREL"

seule. Et à ce moment là, je n'étais plus seulement une caméra, j'étais aussi l'écran.

Puis des couleurs y'en avait plus encore que dans la plus grosse boîte de crayons Prismacolor. Je rentrais sans frapper dans la tête du monde, puis le monde rentrait dans la mienne.

On dit qu'il y a beaucoup de monde sur la

Cartoonland, pays des centaures, ville des princes et des fées, rue des chats, dimension des objets vivants, des jouets qui parlent, galaxie des couleurs, galaxie des éléments vivants. Maintenant que je sais que vous êtes là, je n'ai plus peur de la mort, ni du temps, ni de l'espace...

Serge Lafleur

P.S.: Avez-vous déjà eu votre voyage vous aussi. Peut-être que vous aimeriez en parler. Si oui, cette page vous est ouverte. Ecrivez-nous, racontez-nous ça! (Faites parvenir vos voyages à l'adresse suivante: 6565 Prince Rupert, Ville d'Auteuil, Laval).

AIMEZ-VOUS "MOUNTAIN"?



Le dernier long-jeu de Mountain s'intitule "Flowers Of Evil" et ça pourrait se traduire par "Les Fleurs Du Mal" (le titre du livre de Beaudelaire à l'époque où il expérimentait pas mal fort avec la drogue). Et je trouve que ce titre est en plein dans la note. Pappalardi, en fait, est un "méchant" guitariste et quand je l'ai vu en action au Forum, la veille du jour de l'an, j'ai imaginé Pappalardi comme un lourd camion scellé qui fonçait dans un tunnel droit sans que le chauffeur se soucie de ce qu'il y avait en arrière ou en avant.

Et sur "Flowers Of Evil" j'ai retrouvé plusieurs airs que Pappalardi nous avait fait entendre ce soir-là et je me suis retrouvé à peu près dans l'même trip. C'est-à-dire dans le gros trip "rock", heavy-heavy-rock. Un trip, en tout cas, qui va assez bien avec l'image de Pappalardi.

J'aime bien le disque parce que j'aime bien le rock. C'est lourd, ça gronde, ça roule et puis ça t'embarque! Mais ce que je n'aime pas, c'est qu'avec

Mountain c'est heavy tout le long et qu'on ne se donne même pas la peine de respirer un peu en exploitant les autres possibilités du rock.

Avec les Stones, le rock prend toutes sortes de nuances et avec les Beatles il nous fait voir toutes sortes de couleurs tandis qu'avec Mountain c'est heavy et seulement heavy.

Enfin, c'est un trip comme les autres. Mais ce n'est pas le genre de "trip" que j'aime écouter trop longtemps, si vous voyez ce que je veux dire.

Le premier côté de "Flowers Of Evil" comprend la chanson titre puis à cinq autres sur lesquelles Leslie West tire pas mal fort. Sur l'autre bord, on retrouve des anciennes et des nouvelles de Mountain qui ont été enregistrées "Live". Avec Pappalardi, West, Corky et Steve Night on y retrouve "Mississippi Queen" (leur gros succès qu'il n'ont pas joué au Forum la veille du jour de l'an), "Dream Sequence" et enfin une superbe version de "Roll Over Beethoven", la meilleure facette du long-jeu.

Selon un rapport de la cour: LES DOORS ONT VENDU 4,190,457 ALBUMS

Les Doors ont vendu 4,190,457 microsillons au cours de leur carrière. Et ces chiffres viennent d'être révélés au public par la suite d'une enquête par les avocats qui représentent Jac Holzman, le président des disques Elektra.

Holzman vient de se faire actionner pour un montant encore indéterminé par Ronnie Mellen, une ancienne employée qui travaillait autrefois pour Elektra à la promotion.

Ronnie Mellen stipule dans son accusation qu'elle n'a reçue aucune royauté des ventes des Doors après s'être entendue verbalement avec Holzman, en 1966, qu'elle recevrait un certain pourcentage des ventes du groupe.

Selon l'article paru à ce sujet dans Cash Box, on spécifie que c'est Ronnie Mellen qui introduisit les Doors au président d'Elektra. Cette dernière voudrait donc recevoir un pourcentage des ventes globales du groupe, mais Holzman a déclaré, de son côté, qu'il n'avait promis que un pour cent des ventes du premier album à son ex-employée.

QUÉBEC-POP

LA VÉRITÉ SUR LA SÉPARATION "DIONYSOS"



Paul André (à gauche) notre journaliste Georges Giguère (à droite) face aux membres de Dionysos.

Pour ceux qui ne le savaient pas encore, le groupe Dionysos s'est séparé. Les quatre musiciens sont demeurés ensemble et le chanteur a dû partir. Qu'est-ce qui s'est passé exactement? Pourquoi est-ce arrivé à un groupe aussi fort? Comment ça se fait?

Le groupe a été formé dans la région de Valleyfield, il y a maintenant plus de deux ans. A la guitare solo, Eric Clément, à l'orgue André Matthieu, à la batterie Robert Lepage et à la basse Jean-Pierre Legault. Et le chanteur Paul-André Thibert. André, Eric et Robert demeurent à Valleyfield tandis que Jean-Pierre demeure maintenant à Montréal. Paul-André est le seul marié et même papa.

Depuis leurs débuts leur gérant est Michel Bélanger. C'est lui qui les a aidés à faire leurs deux albums. Ils ont un technicien-Denis Bélanger — qui s'occupe du système de son qui vaut plus de dix mille dollars! Autre personnage important parmi le personnel de Dionysos, le scripteur Jean Larose.

Nous avons donc maintenant tous les personnages qui font que depuis deux ans le groupe roule sa bosse à travers le Québec. Mais justement pourquoi un groupe aussi perfectionné a-t-il dû en venir à la séparation?

RAISONS DE LA SÉPARATION

Il y a deux raisons majeures qui ont causé le "split":

Premièrement: Paul-André, le chanteur, n'a pas la même méthode de travail que les 4 autres. Eric, André, Robert et Jean-Pierre sont d'avis que s'ils considèrent le passé, Paul-André n'a pas la même façon de travailler qu'eux.

Etant donné qu'ils ne travaillent pas de la même façon, ils croient que c'est difficile de communiquer et ils ont décidé de travailler à quatre seulement. C'est-à-dire les quatre qui s'entendent le mieux sur les méthodes de travail. Les quatre veulent participer davantage au spectacle. Ils aimeraient composer plus et chanter également plus souvent. Ils pensent sincèrement qu'un spectacle doit être "monté" complètement et que 90% du spectacle soit parfaitement dans le ton. Paul-André parle d'impulsions contrôlées tandis que les quatre autres parlent d'études contrôlées.

SON FEELING

Paul-André se fie beaucoup sur son "feeling" du moment

tandis que les autres aimeraient savoir d'avance ce qui va se passer. Les deux façons sont bonnes mais il semble qu'il soit difficile de les contrôler et de les réunir. Car la deuxième raison est selon moi reliée au problème de la première raison.

Deuxièmement: Lorsque le groupe fut formé, il y avait à ce moment-là une entente tacite mais officielle qui voulait que les cinq membres du groupe cherchaient à orienter l'évolution de leur style musical dans l'optique DIONYSOS.

Paul-André avoue lui-même que les quatre autres ne devraient pas utiliser le nom DIONYSOS car maintenant que le groupe est séparé, l'optique Dionysos prévue au départ est modifiée.

Et les autres sont d'accord pour dire que le but musical à atteindre n'est plus le même qu'avant et que ce fait constitue la deuxième raison de leur séparation. Alors étant donné qu'ils ne travaillent pas de la même façon que Paul-André et qu'en plus leur optique musicale a changé, ils en ont conclu le besoin de la séparation.

PAUL-ANDRÉ SURPRIS

Mais Paul-André lui n'est pas satisfait de ces deux raisons. Il croit (avec raison peut-être) que ces deux obstacles pourraient être évités si tous le voulaient. Il va même jusqu'à dire que ces deux raisons qu'il dit comprendre sont écran de



"Nous pouvons aller encore plus loin" — DIONYSOS

vant la vraie vérité de la séparation du groupe.

Jean-Pierre, le bassiste, celui qui a écrit quatre chansons sur le deuxième album, dit qu'il croit en Paul-André Thibert. Il reconnaît que Paul-André est un showman doué et, de ce côté, il lui souhaite bonne chance.

Mais il semble clairement manifester un désaccord solide sur le but musical et les méthodes de travail et il considère que "même si ça fait mal ça fait un an qu'on essayait" et que leur décision n'a pas été poussée mais pensée.

Paul-André aurait été d'accord pour que les quatre autres prennent plus de place. Peut-être n'a-t-il pas ouvert la porte à cette possibilité craignant de changer l'optique Dionysos qu'il incarnait en chantant? Il fut surpris d'apprendre que même s'il était "à parts égales" avec les autres "Un bon matin on me dit dehors..."

L'ARGENT

Michel Bélanger, le gérant, explique que les paroles du deuxième long-jeu n'étaient pas spécialement choisies pour

la voix de Paul-André. Les difficultés survenues au moment de l'enregistrement avec la voix de Paul-André auraient faites devancer le jour de la séparation. Également, Michel ne cache pas que la demande pour Dionysos baissait et que la période novembre-décembre avait été un gros down. Lorsqu'un groupe n'est pas sur la route au moins une fois par semaine ça détruit le moral et chacun cherche ce qui ne va pas...

CE N'EST PAS À CAUSE DE LA VOIX

Il faut ici préciser que ce n'est pas à cause de la voix de Paul-André que le groupe s'est séparé. C'est plutôt au niveau des méthodes de travail et du but final fixé. Leur gérant Michel Bélanger, avoue ne pas s'être assez occupé des problèmes internes du groupe car il croyait ne pas avoir à se mêler de ses affaires-là...

LA SITUATION PRÉSENTE

Les quatre qui portent encore le nom de DIONYSOS donnent encore des spectacles."

Ca va mieux. On s'est imposé plus de discipline et on a remonté le show. Ça pas été facile car pour réussir il faut travailler. Nous essayons d'amplifier les sentiments que nous avons en dedans. Il faut qu'on donne un bon spectacle tous les soirs."

D'un côté, ils sont plus chanceux car leur train continue tandis que Paul-André se retrouve débarqué, à pied, seul...

"On va se rendre dans six mois de notre travail, continue Jean-Pierre." Je le crois bien car ils sont décidés, motivés et s'encouragent mutuellement. Et, pour le moment, il n'est pas question de changement radical.

De son côté, Paul-André dit que ce qu'il fait maintenant avec ses nouveaux musiciens est différent de ce qu'il faisait avec Dionysos. Le public garde de lui l'image de Dionysos alors que pour lui cette image est perdue comme on perd une illusion. Comment le public va-t-il réagir devant la nouvelle image qu'il est en train de se créer?

CONCLUSION

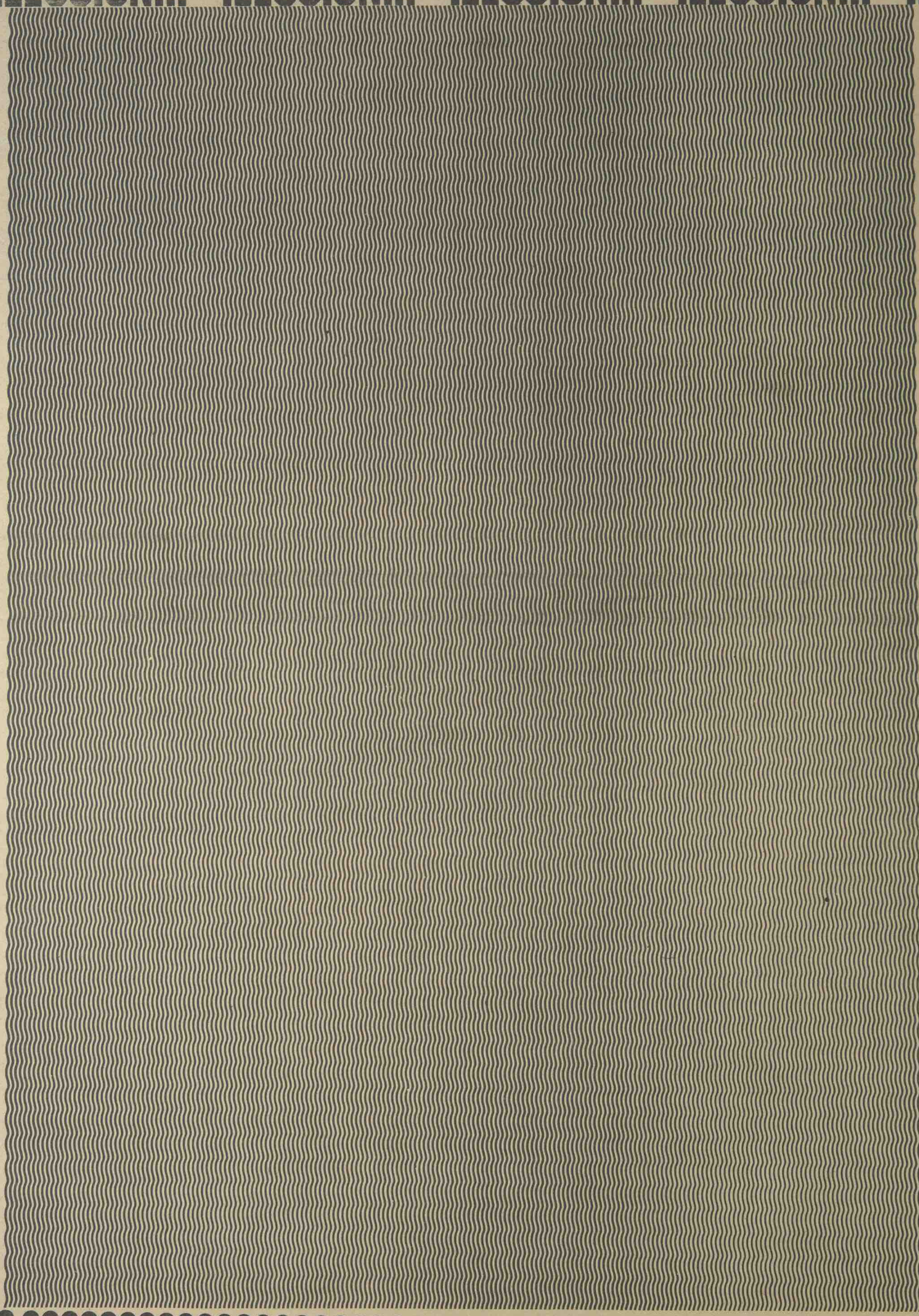
J'ai donc passé plus de trois heures avec Dionysos et Paul-André à discuter, à écouter, à chercher avec eux les raisons de leur séparation. Il y aurait encore beaucoup de détails à considérer. J'espère vous avoir fourni l'essentiel afin que vous puissiez saisir, à travers l'expérience que vient de connaître ce groupe de chez nous, des points de repère pour votre propre expérience de la vie.

Comme me disait celui qui a incarné Dionysos pendant plus de deux ans: "Je pense que si les musiciens Eric, André, Robert et Jean-Pierre se donnaient au boutte pour Dionysos et qu'il me laisserait feeler au boutte leur musique, nous pourrions encore aller plus loin!"

Que nous réserve l'avenir? Difficile à dire mais essayons de le prévoir en communiquant plus souvent. Un des plus grands problèmes de l'homme est qu'il ne sait plus bien parler avec ses frères et ses soeurs.

Georges Giguère

ILLUSION... ILLUSION... ILLUSION... ILLUSION... IL





De plus en plus fréquemment nous voyons Richard Huet aux émissions de télévision les plus populaires. Et puis on apprend qu'il vient de terminer un récital au Patriote. Mais qui est-il exactement? Plusieurs personnes se le demandent...

RICHARD HUET

grand nombre de personnes possible; quand je chante j'essaie de rejoindre tout le monde. J'ai conscience de ne pas avoir atteint ce but avec mon premier long-jeu qui a une résonance un peu trop

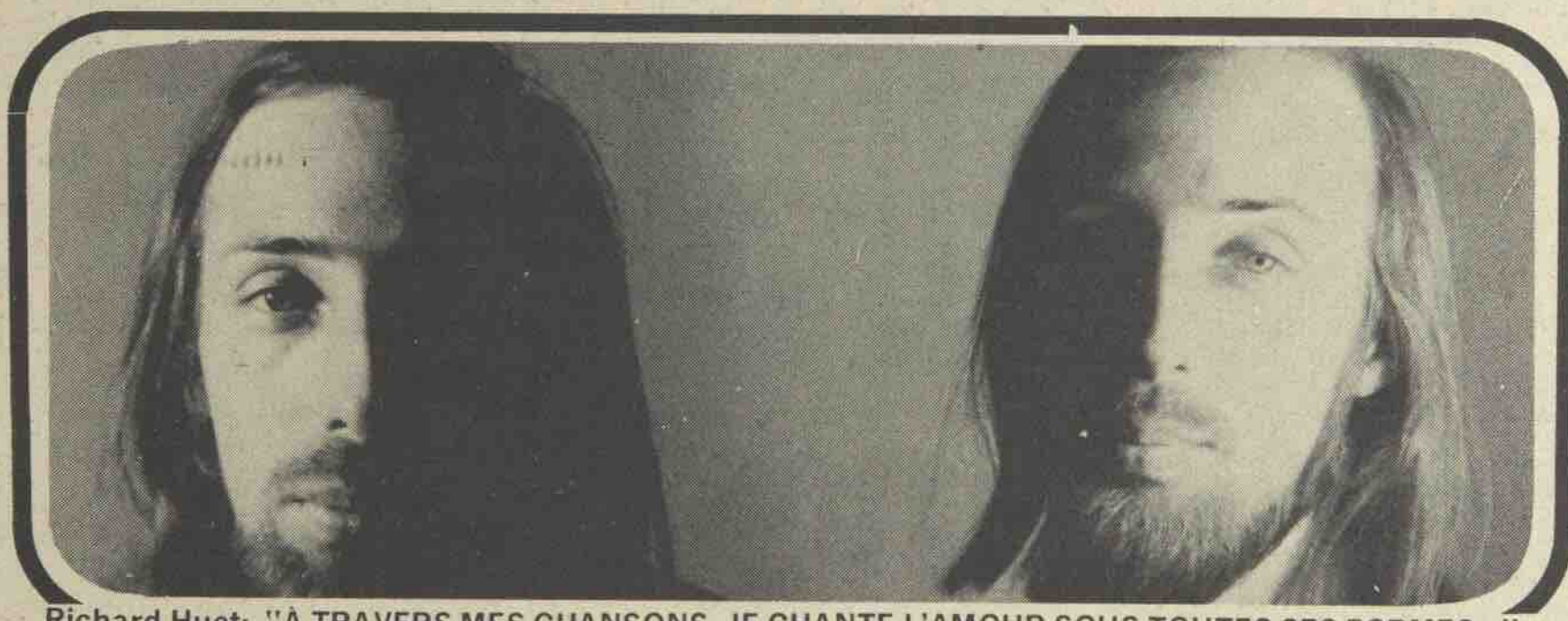
du rock, des blues, du folk... Je ne veux pas me borner à un genre avant d'être certain que ça corresponde vraiment à ce que je suis. Quand on est trop identifié à un genre particulier on en de-

SUR LES TRACES D'ELTON JOHN...

La façon la plus simple de le définir serait de dire que c'est un Montréalais (Verdunois) qui est au seuil d'une carrière internationale. Le plus surprenant c'est que le début de la carrière professionnelle de Richard Huet remonte à janvier 70!

A cette date il signe un contrat avec Polydor. Pourquoi Polydor? Au départ Richard a présenté un enregistrement à plusieurs compagnies de disques dont les plus célèbres lesquelles ont toutes été enthousiasmées par le matériel présenté. En fait il aurait pu signer avec la compagnie de son choix; mais après avoir étudié plus à fond le produit certaines compagnies lui ont conseillé de signer avec Polydor car à ce moment-là elles n'étaient pas en mesure de le pousser sur le marché international. On sentait déjà que Richard pourrait atteindre une dimension internationale dans un avenir prochain et que seul Polydor était en mesure de lui ouvrir ce marché.

Peu de temps après Richard Huet enregistrait un premier 45 tours sous la direction de Stéphane Venne. A partir de ce moment les événements se sont précipités et la chance devait favoriser les moindres entreprises. D'abord M. Janson directeur artistique chez Polydor fait entendre l'enregistrement de Richard à Guy Pedersen, contre-bassiste de Frida Boccara. A peine trois semaines plus tard M. Pedersen fait venir Richard à Paris: les contacts sont faits, les ar-



Richard Huet: "À TRAVERS MES CHANSONS, JE CHANTE L'AMOUR SOUS TOUTES SES FORMES..."

rangements sont prêts. Toute l'équipe attend Richard Huet. Eddy Mornay sera son parolier et Tony Rallo, guitariste de Charles Aznavour fera les orchestrations avec Guy Pedersen.

"Ce qui était formidable c'est que tous ces gens aux talents reconnus travaillent en fonction de ma voix; on tenait d'abord compte de moi". Le premier long-jeu de Richard est sorti de cette nouvelle association. Le mécanisme est en branle et ne semble pas vouloir s'arrêter... Il est question que Richard retourne à la Baie James en mars; il y a présenté un premier tour de chant en décembre dernier. Et la possibilité d'une réapparition au Patriote prochainement a été lancée avant même la fin du tour de chant qu'il y donnait la semaine dernière. Sur la scène internationale on a proposé à Richard un "tour du monde musical" qui débiterait en juin: les Antilles, la Grèce, l'Europe... il présenterait son

"one man show" à travers des clubs de vacances.

Côté disque la compagnie Warner Brothers voulait lui faire enregistrer un long jeu à New York mais à cause de son contrat avec Polydor il a du refuser cette offre. Malgré tout Richard fera quand même un 45 tours en anglais mais chez Polydor. Il y a aussi la télévision internationale de Californie qui a manifesté le désir de recevoir ce jeune montréalais que des agents ont remarqué lors d'un récital à Toronto.

Devant tout ce qui lui arrive Richard reste calme. Il sent que le grand moment sera vite venu: son seul regret c'est la multitude de voyages que tout cela représente. Car il a les voyages en aversion. Il est très attaché à tout ce qui l'entoure et les départs l'obligent à laisser un paquet de choses auxquelles il tient beaucoup.

"JE CHANTE POUR TOUT LE MONDE"

"Je voudrais plaire au plus

FM. Mais je pense que mon prochain 45 tours, qui sortira ces jours-ci accrochera un public plus vaste. En spectacle c'est un peu plus facile. Souvent je connais les goûts de l'auditoire à l'avance.

Je leur donne un peu ce qu'ils veulent et puis après je fais ce qui me plaît vraiment. Je pense qu'il est important de s'imposer au public avant de se faire vraiment accepter. Au début d'une carrière il est souhaitable de rejoindre le public le plus vaste possible au lieu de s'identifier trop profondément sous une étiquette".

LES VISAGES DE L'AMOUR

"A travers mes chansons je chante l'amour, l'amour sous toutes ses formes. Que je parle de la nature, d'un enfant, d'une ville ou d'une femme on y retrouve toujours au fond un sentiment d'amour.

Mais du côté musical je ne veux pas m'identifier à un style. Je fais des ballades,

vient prisonnier. Si quelque chose de différent nous tente on n'est pas certain de pouvoir le faire sans risquer de détonner.

SUR LES TRACES D'ELTON JOHN

Quand on lui demande quels sont les artistes qui l'impressionnent il parle d'abord d'Elton John et de Cat Stevens.

"Le rythme de leurs chansons sait nous communiquer les vibrations d'un être humain. Leur musique tu ne fais pas seulement l'entendre, elle te touche, elle te "pogne". Et sur cette musique collent des paroles spécialement belles. Je suis heureux de pouvoir enregistrer des versions des chansons de ces deux artistes.

Certaines femmes m'ont beaucoup apporté. Je pense à Petula Clark que j'admire pour le don qu'elle a de faire vivre un rythme; et puis elle sait si bien rendre un texte. Monique Leyrac m'a donné le goût de la grande chanson qui à elle seule est presque une pièce de théâtre. Sur ce point il me faut aussi mentionner Edith Piaf."

Pour certains ce sera peut-être une révélation cette première rencontre avec Richard Huet. Chose certaine Richard a franchi plusieurs frontières en très peu de temps. Il n'est pas toujours facile de le suivre. Mais j'ai la conviction qu'il se révélera à nous très bientôt et à ce moment il ne sera plus au "seuil" d'une carrière internationale.

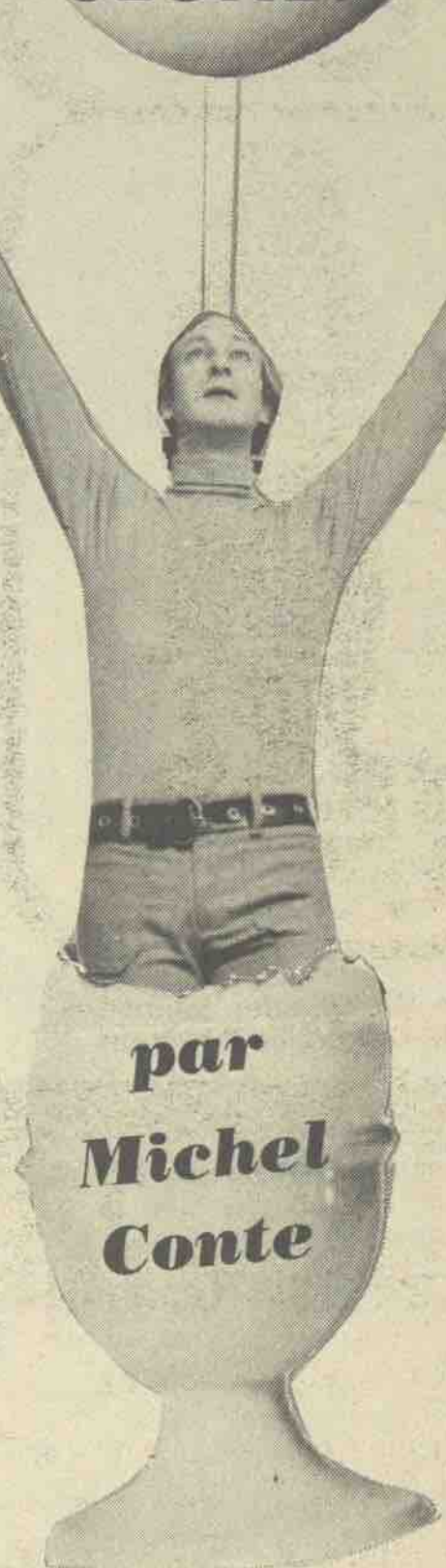
Julie Valmont

DÉFENSE D'ÊTRE JEUNE!

Samedi dernier, en regardant l'émission de Guy Boucher au Canal 10, j'ai entendu dire par une jeune fille qui enseigne l'expression corporelle que la technique est inutile et que ses élèves, après une semaine de technique, passent tout de suite à l'improvisation libre.

Que les jeunes aient une richesse intérieure qui veut s'exprimer librement, je veux bien, mais je retiendrai votre attention sur les deux mots: **EXPRIMER** et **LIBREMENT**.

Pour exprimer quelque chose qui est intérieur (émotion ou sentiment) et le faire passer à l'extérieur (notre monde) on doit se servir forcément d'un instrument humain — Piano pour le pianiste, notes et symboles musicaux pour le musicien, couleurs pour le peintre et corps pour le danseur. Pour arriver à une communion parfaite, il faut que l'instrument et l'interprète soient en harmonie — un mauvais pianiste sur un bon piano et un bon



rer. On veut bien improviser mais faire un effort, non! Tout effort est négatif donc ennemi de la liberté. Et on arrive ainsi à l'autre grand principe de certains jeunes: **AGIR LIBREMENT**.

Liberté, libération, improvisation spontanée, tous ces grands mots sont jetés ensemble dans le même pot de terre dans lequel on cultive "librement" la mari de son inconscient et le hash de son super-moi. On ajoute quelques ingrédients naturistes, une grosse poignée de philosophie hindoue, une pincée de super-star. On brasse avec Krishna et on fait bouillir lentement sur le feu de l'indépendantisme. Résultat: pas grand-chose. On troppe beaucoup mais on agit peu.

Or, pour moi la liberté, c'est l'action et l'action, bien sûr c'est le travail. Pas dans les manufactures des juifs à \$1.35 de l'heure, ça c'est sûr! Mais la grosse transpiration sur quelque chose qu'on aime ben gros, en par-

BONNE TRANSPIRATION!

pianiste sur un mauvais piano ne feront jamais que de la mauvaise musique.

De même, un danseur qui n'aura pas de muscles jambiers ne pourra pas sauter et sans muscles abdominaux, il n'aura pas d'équilibre. Pour obtenir l'équilibre et la souplesse, il faut de la technique.

Je comprends très bien que les générations passées ont mis un accent très prononcé sur la technique et ont oublié passablement l'expression. Le mauvais ballet classique en est né. Mais le contraire est tout autant vérifiable et toutes les élucubrations des groupes d'expression corporelle, universitaires et autres (à part de très rares exceptions) en sont

les preuves évidentes. On assiste à des "improvisations spontanées" sur l'amour, la naissance et la mort par des jeunes qui ne sont même pas capable de se tenir en équilibre sur un pied et qui n'ont jamais pris conscience qu'ils ont deux bras, deux jambes, une tête, un tronc, un bassin, des mains et des pieds qui sont autant de parties expressives que les différents groupes d'instruments d'un orchestre symphonique.

Mais cela ne serait rien si ce refus de technique n'était qu'un refus intellectuel, hélas, au moins dans la moitié des cas, cette crainte de la technique n'est rien d'autre que de la paresse. Il faut travailler, transpi-

rant des bases solides sans lesquelles, l'inspiration ne viendra pas.

Quelqu'un m'a dit: "Le génie c'est 10% de talent et 90% de transpiration". Demandez-en des nouvelles aux athlètes. Demandez-leur si on bat des records sans technique et sans entraînement. L'expression artistique et l'expression du SOI suivent le même cheminement.

Le Québec libéré, oui cela viendra, le jour où chaque québécois se sera libéré de lui-même, de ses complexes d'infériorité et de culpabilité.

Commençons donc aujourd'hui et à vous tous **BONNE TRANSPIRATION!**

LE COMPTOIR D'ÉCHANGES

MARTIN LAROCHE
185 St-Jean-Baptiste,
Arvida (548-3240)

- 1- Chicago 111
- 2- Jimi Hendrix-Cry of Love
- 3- Black Sabbath - Paranoid
- 4- Steppenwolf - Live
- 5- James Gang-Rides Again

RICHARD NOISEUX
213, James,
Cowansville. (263-2161)

- 1- Live Johnny Winter and
- 2- Emerson Lake & Palmer (1)
- 3- A group called Smith
- 4- Beach Boys (Surf's up)
- 5- Canned Heat (Cook Book)

DANIEL LALIBERTÉ,
1509, Galt,
Montréal. (766-3034)

- 1- Hugh Masekela
- 2- Incredible String Band
- 3- Iron Butterfly (Ball)
- 4- Ouba (Etiquette A-D)
- 5- Skid Row (the first)

ANDRÉ GÉRARD,
C.P. 12,
Gaspé. (368-3576)

- 1- Blood Sweat & Tears (3)
- 2- Chambers Bros. (Generation)
- 3- King Crimson (Lizard)
- 4- Sof Machine (Fourth)
- 5- Isaac Hayes (Movement)

JULIEN LAPERLE
457, 7 Nord,
Sherbrooke (569-6130)

- 1- Rolling Stones (Sticky Fingers)
- 2- Beatles (Abbey Road)

BERNARD DAVIDSON
St-Rémi d'Amherst,
Papineau. (687-2212)

- 1- Ten Years After (Shhh)
- 2- Frank Zappa (Chunga's Revenge)
- 3- Grand Funk (Survival)
- 4- Ten Years After (Watt)
- 5- Procol Harum (Broken Barricades)

PIERRE YVES GARIÉPY
4402, de Carignan,
Montréal. (259-1957)

- 1- Jefferson Airplane (Bark)
- 2- Grand Funk (Survival)
- 3- Procol Harum (Broken Barricades)
- 4- King Crimson (2)
- 5- Best of Deep Purple

ANDRÉ JORON,
3095, Boul. Dagenais,
Laval. (622-6192)

- 1- Frijid Pink (Defrosted)
- 2- Mountain (Climbing)

MICHEL ENAULT,
1710, Champigny,
Montréal. (766-6731)

- 1- Grand Funk (Live)

JACQUES PLANTE
6547, Rodolphe Mathieu,
Montréal. (256-2049)

- 1- Grand Funk (6)
- 2- Led Zeppelin III
- 3- Jethro Tull (This was)
- 4- Grand Funk (Closer to home)
- 5- Live Johnny Winter and

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....

Postez votre coupon à:

**Le Comptoir d'échanges,
Pop Jeunesse,
6565, Prince-Rupert,
Auteuil, Laval.**

Remplissez bien les deux coupons afin de pouvoir échanger vos disques gratuitement (microsillons seulement). Vous pourrez ainsi faire de bonnes affaires soit en appelant tout de suite un des numéros publiés dans cette chronique ou en offrant directement les microsillons que vous avez à échanger. Mentionnez les titres des albums à échanger.

N'envoyez pas de disques à notre bureau, l'échange se fait seulement par l'intermédiaire des noms, des adresses et des numéros de téléphone que nous publions dans cette chronique.

NOM

ADRESSE:

VILLE:

AGE: TÉL.

100 GAGNANTS D'ALICE COOPER ET DE DEEP PURPLE

MONTREAL - DEEP PURPLE

Henri Millaire Jr.,
Sylvain Leblanc,
Serge Nolet,
Michel Lebeau,
Richard Meunier
Mario Dagenais,
Suzie Beauvais,
Michel Faubert
Chenier Claude,
Réal Ouellette,
Richard Granger,
Paul Le Brasseur,
Francine Bibeay,
Suzanne Gauthier,
Michel Demers,
Line Miron,
Michel Savoie,
Martin Blackburn,
Richard Zarembo,
Carole Ducharme,
Diane Charron,
Daniel Blais,
Daniel Marchand,
Lise Rochon,

EN PROVINCE - DEEP PURPLE

Lucie Noël,
Daniel St-Vincent
Claire Jolin,
Gilles Mallette,
Richard Lemire,
Nikol Cournoyer
Guy Lafond,
Colombe Carrière,
Normand Hébert,
Denis Bélanger,
Denis Dion
Christiane Albert,
Pierre Genest,
Andrée Pouliot,
Joanne Lemyre,
Gary Wong,
Jacques Robillard,
Jean Déry,
Robert Charland,
Ginette Larivée,
Laurent Rivard
Doris Beauchamp,
Pierre Ouellette,
Susy Lebrun,
Lise Héroux,

EN PROVINCE - ALICE COOPER

Daniel Poirier,
Jacques Maher,
Denis Sabourin,
Michel Bigras,
Danielle Tellier,
Christian Chagnon,
Martin Vallières,
Yves Santoire,
Gérard Beauchamps,
Mario Flamand,
Claude Trudel,
Monique Nadeau,
Gilles Vallières,
Luc Sauvé,
Gilles Pageau,
Jean-François Larose,
Alain Gagnon,
Yvon Paré,
Gilbert Masson,
Louis Ouellet,
Dominique Gonnin,
Jean-Guy Gendron,
Claude Duford,
Réjean L'Ecuyer,
Jacques Pouliot,

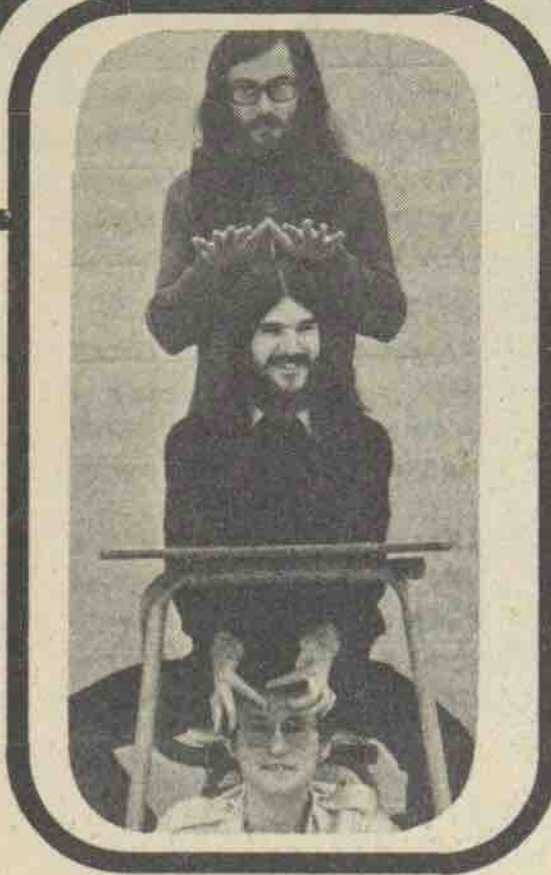
MONTREAL - ALICE COOPER

Lorraine Beaudoin,
Jacques Brunet,
Daniel Lavallée,
Danielle Pagé,
Yves Alarie,
Danielle Couture,
Paul Ronald
Michel Brunet,
Claude Ducharme,
François Monaco,
Serge Primeau,
Jean-Marc Michaud,
Christiane Marchand,
Philippe Ducharme,
Lucien Bonneville,
Robert Beauchamps,
Sylvia Marquis,
Gérald Boucher,
Roland Basque,
Paul-Emile Ouimet,
Luke Colatosti,
Claude Tremblay,
Jean-Guy Delorme,
Guy Longpré,
Robert De Grandpré,
Claude Vallée,



"Le théâtre du Bonhomme
Sept Heures"

L'endroit où se tient généralement une conférence de presse underground — que nous appellerons dorénavant CDPU — est toujours un peu difficile à trouver. C'est peut-être à cause du besoin de rester dans l'underground que nous choisissons un endroit ignoré voire même négligé. Mais les endroits que nous avons pour faire des CDPU



...La parole de Saint-Germain Duguay et Pélouquin

société... Claude Pélouquin sera effectivement avec les deux autres et il devrait lui aussi réussir à nous instruire tout en nous renseignant sur ce qu'il a appris. Depuis 1960, Pélouquin a donné au delà de 60 récitals, a publié 12 fois dont 10 à titre d'auteur.

Tous ces livres ont été écrits avec une philosophie et une poésie ouvrant une nouvelle optique à la Grandeur de L'Homme.

LE BONHOMME SEPT HEURES

"Le Théâtre du Bonhomme Sept Heures" sera en scène avec les trois et travaillera avec eux à exalter la parole à tous les niveaux. Il s'agira pour eux d'exprimer visuellement et même parfois oralement ce que Saint-Germain, Duguay et Pélouquin vont dire...

"LA PAROLE" EST À VOUS!

sont toujours remplis de chaleur...

LE SHOW DE "LA PAROLE"

Ainsi j'avais rendez-vous, la semaine dernière, à une CDPU pour le show de "La Parole". Ca se passait à la CASANOUE (endroit décrit un peu plus haut) qui est situé rue Sherbrooke près d'Aylmer. C'était plein de monde. "Necessity" venus encourager leur grand chum Alain Simard qui produit l'événement. "Mainmise" qui me dit que "le numéro 10 sort à soir"... Il y avait aussi mon ami Claude Saint-Germain, l'inimitable. Celui-là je le connais plus que l'autre étant donné qu'on s'est trouvé sur le même chemin pendant un bon bout de temps. Claude est plein de forces. Il s'est même fait couper les cheveux, ce qui n'enlève rien à son charme naturel qui réside, siège, trône dans sa tête et qu'il exploite merveilleusement grâce à un des bienfaits qui nous est donné: la parole. Saint-Germain c'est le conteur infonique. C'est surtout celui qui avertit en nous faisant rire!

LE CAS DUGUAY

Mais quittons un peu Saint-Germain pour revenir à Duguay. En voilà un qui roule sa bosse sans relâche. Saviez-vous que Raoul a écrit "Rats" "Or le cycle du sang dure donc" "Le manifeste de L'Infonie" "Musique du Kébec" "Lapokalipso" "L'Encyclopédie rien".

Je crois que devant ces réalisations on ne peut douter de la qualité et même de l'importance de ce que Duguay a à nous dire. Voici d'ailleurs ce qu'il a écrit concernant sa participation au show de "La Parole": Des exercices de voix seront accomplis par tout le monde dans la salle. Le groupe utilisera des petits instruments de musique, des accessoires symboliques et des costumes bizarrement baroques. Le texte sera murmuré, dit, chanté, crié...

CLAUDE PÉLOQUIN

Et puis avec Saint-Germain et Duguay le show de "La Parole" présente celui qui a eu la brillante idée de marquer dans la pierre très bien située ce qu'il pense d'une certaine

Je suggère fortement à tous les frères et soeurs qui sont le moins tourmentés par la recherche du beau, du bon et du grand de ne pas manquer — sous peine de péché mortel — le Show de "La Parole". Car à travers les trois phénomènes qui vous seront présentés vous aurez la parole...

Georges Giguère

HORAIRE DES SPECTACLES

Jonquière: Mercredi le 16 février à 8 heures (Collège Jonquière, Salle François Brassard).

Québec: Jeudi le 17 février à 8h.30 (Palais Montcalm, Place D'Youville).

Montréal: Vendredi le 18 février à 8h.30 (Grand gymnase, Collège Maisonneuve, Sherbrooke est).

Ottawa: Samedi le 19 février à 8 heures (Université d'Ottawa, à confirmer)

Sherbrooke: Mardi le 22 février à 8 heures (Grande Salle, Centre Culturel, Université Sherbrooke).

POP '72

ROBERT NICKFORD

POURQUOI LES GROUPE CHANGENT DE "BAG" ?



Il y a deux raisons majeures pour lesquelles une personne change de "bag". Parce que son "bag" est usé et qu'il lui en faut un neuf ou parce qu'elle veut tout simplement essayer un autre "bag". Et chez les artistes, ce sont parfois ces deux raisons à la fois qui les font changer de "bag" et dans d'autres cas c'est parce que les artistes y sont poussés par le courant, par les nouvelles idéologies.

Changer de "bag", que ce soit pour le meilleur ou pour le pire, seul l'avenir nous l'apprendra! Depuis le début de cette nouvelle année, plusieurs artistes ont changé, ou annoncent un changement de "bag". Il s'agit entre autres d'Eric Clapton, de Johnny Winter et des Rascals.

Eric Clapton: "Mon public devenait méchant...alors!"

Dans la dernière publicité d'Eric Clapton, on annonce le lancement du nouveau Eric Clapton.

Après avoir tenté une expérience qui s'avoue infructueuse avec Blind Faith Eric Clapton (l'ex-Cream, ex-Yardbird) a décidé de former un autre "band": Derek's Dominos. Il s'agit de trois musiciens qui travaillent derrière Delaney et Bonnie: Bobby Whitlock-organiste, vocaliste, Jim Gordon-batterie et Carl Radle-basse.

On a souvent répété que Clapton reflétait l'image typique d'un musicien sans cesse à la recherche d'un nid musical. Mais c'est justement cette image que Clayton veut éviter à l'avenir.

"Je croyais avoir trouvé avec Blind Faith. Ça n'a pas marché! avec Delaney et Bonnie, ça n'a pas été non plus. Plusieurs spectateurs croyaient qu'il s'agissait là de mon "band" et ils me lançaient des titres de mes succès en plein spectacle. Et si je ne les jouais pas, ils devenaient méchants... Alors!

Alors Eric a décidé encore une fois de changer de "bag". Cette fois nous le connaissons sous le nom de Derek (déformation D'Eric) and the Dominos.

Le nouveau "bag" de la musique? Il peut venir de n'importe où!

Mais si les artistes changent de plus en plus de "bags", il en est logiquement de même pour les studios d'enregistrement. Roy Cicala, directeur des opérations de Record Plant Studio à New York, explique que les styles de musique, la technologie et les sons connaissent présentement des changements radicaux. "Ce qui est intéressant de la musique populaire d'aujourd'hui", dit-il, "c'est qu'elle voyage dans un parcours totalement imprévisible."

"Présentement il y a un retour au country et au folk, comme pour s'éloigner du 'acid rock', mais le son de demain peut venir de n'importe où! Ainsi, personne ne veut réellement se compromettre dans un changement radical, mais tout le monde change quand même un peu de "bag".

Les studios ont développé des techniques plus sophistiquées. Il en est de même pour les groupes qui doivent s'améliorer musicalement avec de nouvelles idées de production.

Un exemple intéressant de cette évolution sont les Rascals (anciennement les Young Rascals).

Roy Cicala, qui a travaillé avec les Rascals depuis leurs débuts, explique:

"J'ai travaillé avec les Rascals pour la production de leurs premiers tubes. Nous enregistrons à cette époque un microsillon complet en l'espace d'une semaine. Aujourd'hui les Rascals ont grandi. Ils ont changé. Ces gars ont appris que les techniques de production étaient aussi importantes que les techniques de guitare."

"Les Rascals, tout comme plusieurs groupes, prennent désormais des mois pour produire un album dont ils seront fiers...", de conclure Cicala.

Parce qu'on le compare à Clapton, Winter change de "bag"

Mais si Eric Clapton change de "bag" parce qu'il n'aime pas son image, Johnny Winter lui veut changer le sien, son "bag", parce qu'on le compare trop souvent à Eric Clapton (au fait, c'est pas bête!)

Après son récent passage à la Place des Arts, Johnny Winter expliquait à la presse comment il est devenu une super-star.

"Je crois que le public s'attendait alors à me voir surgir avec un nouveau style de musique, mais tout ce que je voulais avec mon premier groupe c'était de jouer du blues pour une plus grande assistance. En fait, c'est tout ce que les amateurs auraient dû attendre de moi au début. Ainsi personne n'aurait été déçu."

Johnny Winter qui, lui aussi, vient de former un autre band, parle maintenant du blues — de son blues — comme d'une chose du passé quoiqu'il donne toujours dans ce style.

Comme je le mentionnais plus haut, les techniques modernes poussent parfois, malgré eux, les artistes à changer de "bag". C'est probablement pour cette raison qu'il est souhaitable de prendre la musique et l'artiste comme ils passent, pour ne pas rester accroché dans le temps mais pour être en mesure de mieux suivre l'artiste et son style dans l'évolution de la musique pop ou underground qui reflète l'évolution de notre société.

P.H.

Cette semaine, Bob Nickford a dû s'absenter de la ville et il n'a pas pu arriver à temps pour rédiger sa chronique. Il sera toutefois de retour la semaine prochaine.

Tous les samedis, entre 6 heures et 7 heures, écoutez les commentaires de Robert Nickford à l'émission POP'72 réalisée par Michel Robitaille au Canal 10.

POP CINÉMA

LES "MÉCHANTS" WESTERNS DE SERGIO LEONE

Les films de Sergio Leone sont devenus en l'espace de quelques années, des classiques du cinéma western. Au fait, quand on parle des films comme "The Good, the bad and the ugly" ou "For A Few Dollars More", on ne dit pas qu'on a vu un western, on dit qu'on a vu un Sergio Leone.

Leone, avec une série de cinq films western, a fait révolution dans le domaine du cinéma. Dans "The Good, The Bad & The Ugly", comme exemple, Leone nous démontre bien qui est "le méchant", "le laid" et "le bon". Le "bon", incidemment, est dix fois plus dur que le plus méchant d'un film de John Wayne ou d'une série de Bonanza. Imaginez alors un peu le méchant et le laid.

Ce serait drôle, en fait, si un théâtre passait un John Wayne et un Sergio Leone au même programme. On verrait alors beaucoup plus facilement la différence entre les westerns-à-bonbons de John Wayne et le

western acté à la Lucky Luke de Leone.

Il n'y a pas de comparaisons. Leone fait facilement pâlir tous les westerns d'Hollywood.

Avec Clint Eastwood comme vedette dans la plupart de ses films, Leone s'est gagné des millions d'adeptes. Et ses films sont ceux qu'on peut visionner une dizaine de fois sans s'en lasser.

Eastwood, en tout cas, c'est mon genre de héros. Un héros qui pourrait facilement s'adapter à notre époque. Au lieu d'être à cheval, il pourrait se promener en moto et au lieu de chasser les bandits pour des primes je le verrais poursuivre les "burners" qui volent les petits "pushers".

A Montréal, comme un peu partout ailleurs, on passe régulièrement les films de Leone dans les théâtres et cet article c'est dans le but de vous suggérer d'aller y faire un petit tour quand on annoncera ses films.

A.G.

LIVRES POP

MAINMISE (9^e numéro)

par Jean-V. DuResne.



C'est fort! Y'a immensément de bon travail là-dedans: Des critiques de livres, de disques, de films puis de spectacles pas mal au point. Des mini-posters en couleurs; des caricatures, des bandes dessinées "assez too-much", des adresses puis des recettes que tu ne trouveras pas ailleurs. Il y a aussi des guides, des conseils, de l'orientation pour tes "trips", pour tes expériences.

Puis c'est écrit pour que tu comprennes. Tu sens aussi que ça été fait sérieusement et dans le but d'aider, d'instruire, de recréer. Les maquettes sont superbes, les articles sont écrits par des jeunes qui sont passés par là. Des connaisseurs te parlent du yoga, de l'alimentation

naturelle, où aller, où se le procurer.

Il y a aussi l'unique Pénélope, des poèmes, des photos, des surprises, puis encore de la couleur, puis des disques, puis des articles.

J'ai feuilleté le numéro neuf de Mainmise et j'ai trouvé ça au bout, cool à mort et en plein s'ul bouton.

Dans Mainmise il y a 240 pages remplies de trucs, pleines de surprises, pas mal et même très assez correctes. Et si vous ne l'avez pas encore lu, il serait temps de vous déniaiser!

P.H.

50 MICROSILLONS À GAGNER

Oui, cette semaine encore nous vous donnons la possibilité de gagner un des 50 microsillons de Van Morrison sur étiquette Warner Brothers.

Tout ce que vous avez à faire est de bien remplir le coupon et de l'envoyer le plus tôt possible à: Concours Van Morrison, Pop Jeunesse, 6565 Prince-Rupert, Ville d'Auteuil, Laval.

Mais n'oubliez pas de répondre (bien sincèrement) à la question posée. De toutes façons, les gagnants seront choisis au hasard autant en province qu'à Montréal.

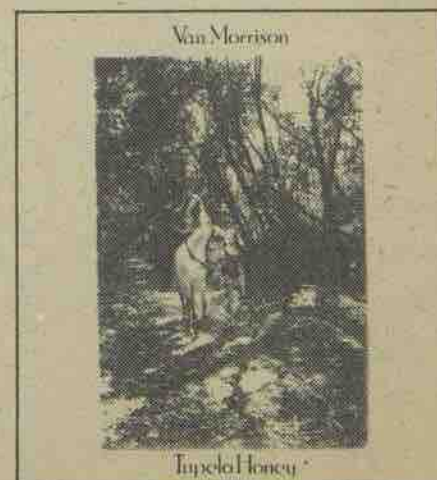
NOM:

ADRESSE:

VILLE:AGE:

PROVINCE:TÉL.:

Ce que je n'aime pas dans Pop Jeunesse c'est:





la vie d'un pusher

Pour vous compliquer la vie, pour vous causer des emmerdements petits ou grands, rien ne vaut la présence d'un ami sincère à vos côtés. Henri IV qui n'était pas plus bête que vous et moi (bien au contraire) eut un jour cette phrase: "Le meilleur moyen de se débarrasser de quelqu'un, c'est de s'en faire un ami". On voudra bien apprécier l'humour quelque peu caustique au passage.

Malheureusement le bon roi Henri n'a pas cru bon de nous laisser une autre sentence définitive qui nous eut enseigné... "comment nous débarrasser de nos amis". Et les dits amis, si vous voulez en croire un petit pusher de nos amis, deviennent une plaie, lorsqu'il s'agit de vendre de la mari ou de véhiculer du "hash"...

La vie de pusher n'est pas une chose facile. Et ne s'improvise pas "vendeur de cam" qui veut. Ça prend du courage et du guts. De l'audace et de la détermination. Il faut être aussi sûr de sa clientèle que de sa marchandise. Pas une sinécure, reconnaissons-le. Et puis, il y a les arrestations possibles, la lutte constante que mène la RCMP, les comparutions éventuelles, les procès à venir et les sentences à acquitter. Soit! Mais en plus de tout cela, petite cerise sur un sundae imaginaire, il y a les amis, les potes, les bons copains qui viennent piétiner vos plates-bandes et jouer avec vos nerfs. Car, c'est bien une guerre des nerfs qui va commencer.

Doit-on apprendre que vous avez du bon "stuff" qu'aussitôt, les âmes charitables s'avisent de devenir publicitaires. Et l'on entend: "Durand-Dupont?... mais c'est lui qui a le meilleur hash en ville. Va le voir et dis-lui que c'est moi qui t'envoie". Tu parles! De telles paroles n'ont pas toujours le bonheur de tomber dans les oreilles des sourds. Et en moins de deux, on vous a pisté, piégé et cerné. Vous n'êtes plus ce petit vendeur anonyme qui faisait des sous, mais plutôt un personnage à caution qui a intérêt à sauver ses petites économies, dorénavant.

Et Dieu sait qu'on est généreux avec votre nom. Si vous avez le malheur de vous limiter exclusivement à la vente de "marijuana", il se trouvera toujours un ami pour clamer sur les toits... que vous avez les meilleurs trucs sur le marché, depuis les pires opiacées jusqu'aux plus verts hallucinogènes, depuis la cocaïne, jusqu'à l'héroïne et l'éther des Indes. On brûle les étapes pour vous, on vous donne des galons et des grades. Grâce à ces bons potes, fini, la petite obscurité. Vous êtes maintenant dénoncé au grand jour. Si, à ce stade-ci vous n'avez pas eu la chance d'être appréhendé par les flics, dites-vous bien que ça ne saurait tarder.

Et puis arrive le grand coup d'éclat. Par l'entremise de vos amis, un peu-toujours, vous faites la connaissance d'un bon bougre. Toujours le même genre, jovial, cool, très-bon-homme-sur-les-bords. Lui ce sont les grosses quantités qui l'intéressent. On ne parle plus d'onces, mais bien de kilos. Comme il se doit, il voudra essayer votre marchandise. Procédé plus que normal. Il aimera ce qu'il aura touché et vous en commandera deux kilos. Quand on considère que le kilo de "hashish" va chercher dans les \$1.500, on se rend compte que ça commence à faire des sous.

Ainsi, un rendez-vous est pris pour la semaine suivante, dans un endroit plus que discret. Vous rencontrez le type en question qui, a, comme il se doit, oublié son porte-monnaie, sans manquer de s'armer d'un revolver. On vous déleste de votre bien, et c'est... le "burn", dans toute sa splendeur. Passe encore si vous avez vous-même payé le morceau, mais si vous procédez pour quelqu'un d'autre, vous commencerez joyeusement à vous ennuier de votre mère. Et c'est ainsi que les amis de vos amis deviennent vos amis.

Il va sans dire que certains amis ne s'embarassent pas de préjugés. Ils vous volent au grand jour, sans autre forme de procès ou alors s'improvisent à leur tour "petits pushers-à-la-gomme". Par exemple, ils vous achètent

un kilo de "hash", argent comptant. Ils en coupent un petit six onces à conserver pour leur usage personnel, puis font la vente du morceau entier comme s'il s'agissait d'un kilo. Pour ajouter plus de poids à leurs arguments de vente, ils déclarent volontiers qu'il a acheté ce kilo-tel-quel de Durant-Dupont reconnu pour son honnêteté et son intégrité. Tu parles! Dès lors, tu passes pour le dernier des voleurs et ton nom apparaît sur toutes les listes noires-maison. Une autre façon de se "burner"... plus que rapidement.

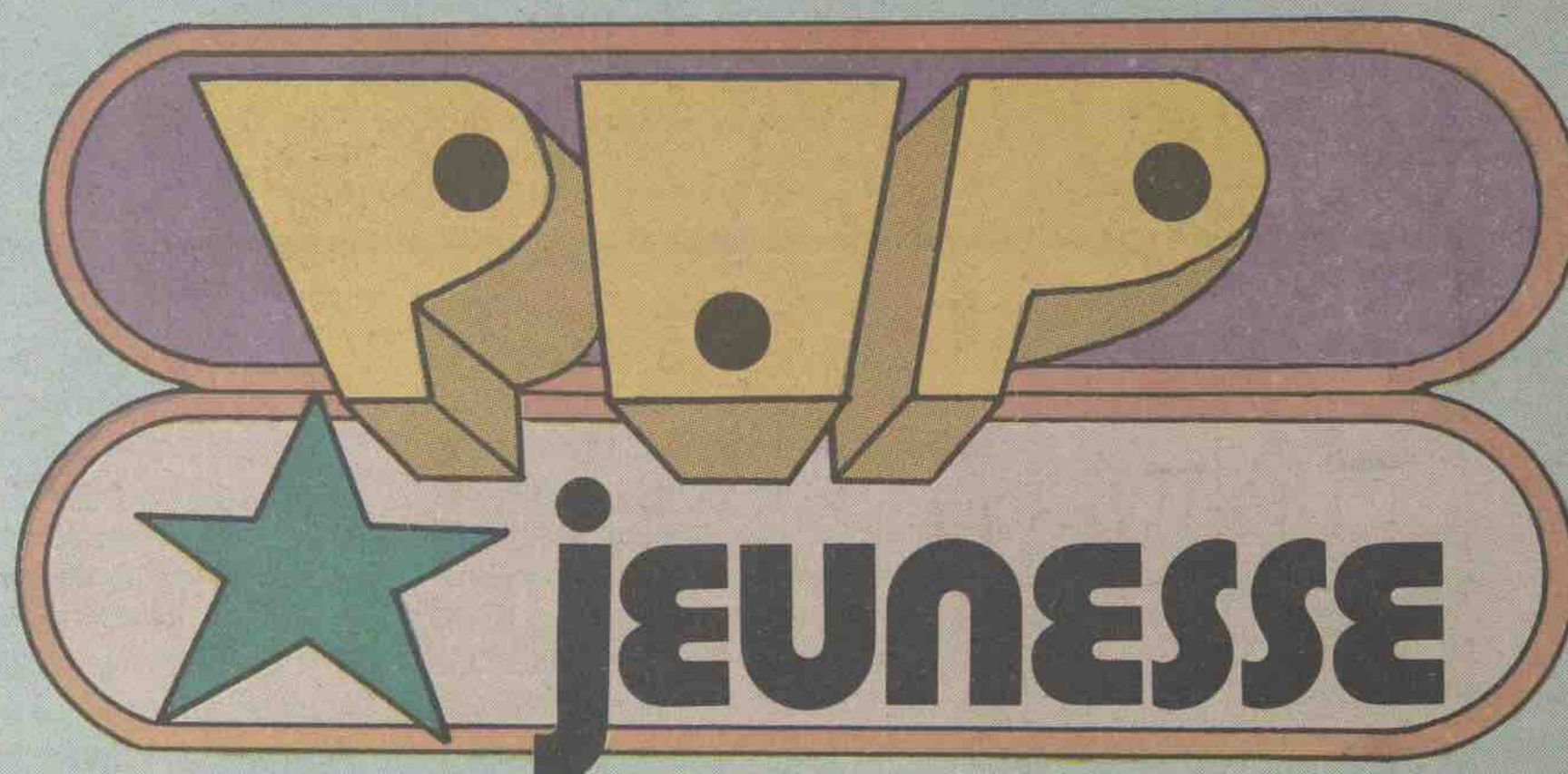
Ce petit pusher de nos amis dont nous parlions au début de ce récit nous confiait: "Pendant deux ans, j'avais des "amis" qui épiaient constamment mon domicile. Ils attendaient que j'aille faire une course ou rencontrer un client, pour sonner à ma porte. Ma femme que je n'ai jamais mise dans le secret des dieux répondait et aussitôt, c'était le grand bordel, le tohu-bohu du tonnerre de Dieu. Le soir, je rentrais et la maison était sans dessus-dessous. On avait tout saccagé, détruit et bien sûr apporté les stocks qui s'y trouvaient. Et ce qu'il y a de plus écoeurant, c'est que seuls des amis peuvent faire de semblables choses. Un étranger n'oserait jamais. Pourquoi? Parce que ne connaissant pas votre domicile, il aurait des petits problèmes pour vous repérer et comme il ne sait pas que vous pouvez avoir des clients dans la petite pègrelette, jamais il n'osera. Et je ne parle pas ici de ceux qui viennent vous voir, qui placent des commandes et qui vous jurent sur la tête de leur mère de vous payer le lendemain matin. Ça aussi, c'est des trucs d'amis..."

L'idéal, c'est toujours de ne pas concilier les affaires et les belles manières. Certes, mais c'est une théorie plus qu'utopique. Dès que l'on te connaît, dès qu'on sait où tu habites, commence le roman policier. Tu es certain de perdre des plumes, en cours de route. Personne n'y échappe... puisque ça fait vraiment partie de la vie et des déboires d'un pusher...

Luc Olivier



ET



**ENSEMBLE
POUR
LES JEUNES!**



SUIVEZ-NOUS...